

# Филателия СССР

9  
1987

ISSN 0130-5687



Spécialement pour ce 1<sup>er</sup> jour  
"UNESCO"

Création H. Sainson - Orléans

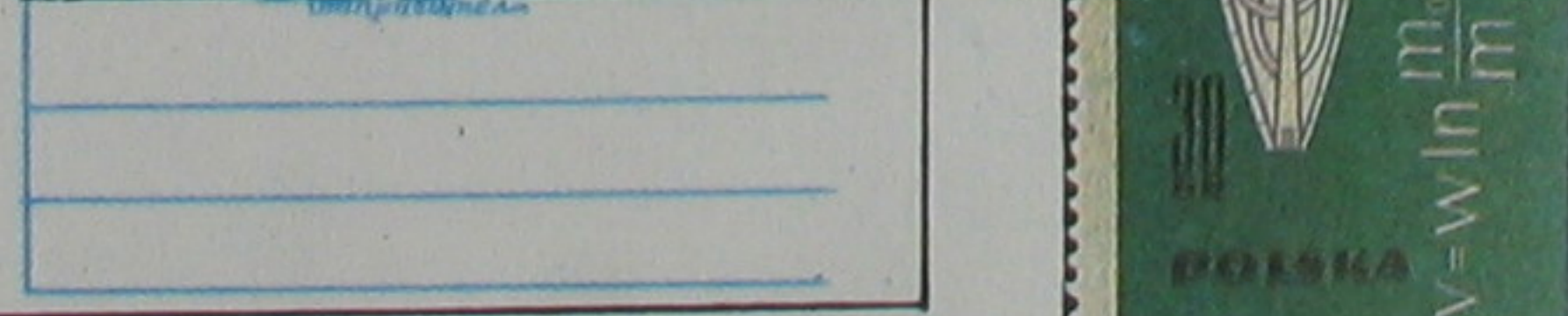
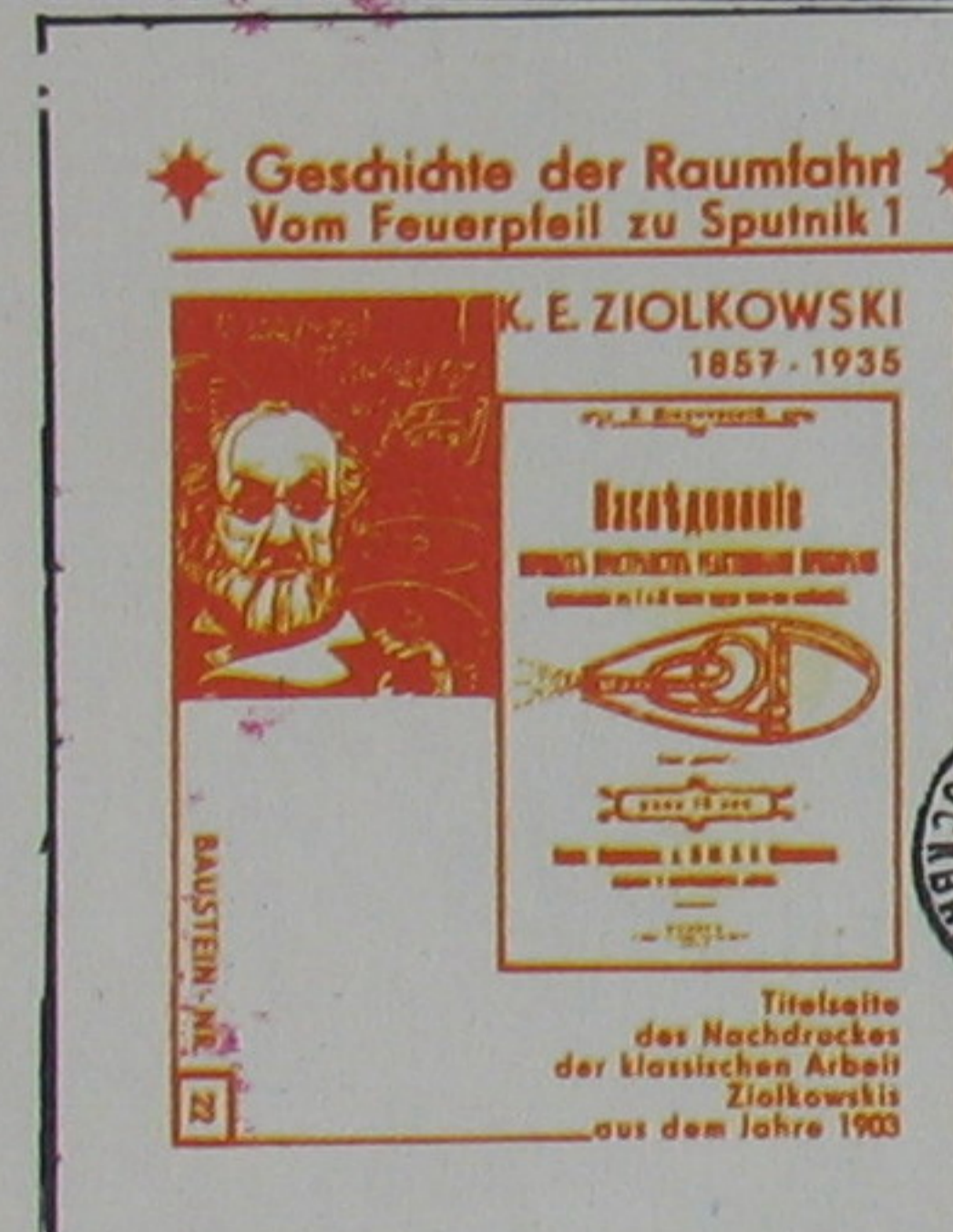


Статью М. Клочкова  
«Всемирное культурное  
наследие» читайте  
в номере.



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037





А В Р Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Издается с 1966 года

# Филателия СССР

9-1987

Научно-популярный иллюстрированный журнал Министерства связи СССР и Всесоюзного общества филателистов



## Экзамен на зрелость

сдают украинские филателисты, участвующие во II Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября

В НОМЕРЕ:



Статью Б. Рогальского «Я имел мирные и высокие цели...» читайте на стр. 6.

На 1 стр. обложки новая серия марок «Из истории отечественной почты». Художник Ю. Арцименев.

- Экспозиция интересна, дает возможность познать многое. Вижу, что занятие филателией может отвлечь от плохого не только детей, но и взрослых. ЛИРКУЛОВ, ветеран войны.
- На мой взгляд, все коллекции заслуживают признания и похвалы. Даже не верится, что 12-летние дети обладают такими знаниями. СВИРИДОВСКИЙ.
- Благодарим за возможность ознакомиться с миром увлечений наших детей. Рабочие механического завода.
- Мы многое узнали, увидев выставку. Захотелось вступить в КЮФ. Учащиеся 3-х классов 25-й школы.

Эти строки — из книги отзывов состоявшейся в Житомире в апреле 1987 года VII республиканской юношеской выставки. За две недели экспозицию, разместившуюся в фойе областного музыкально-драматического театра имени И. Кочерги, посетили более десяти тысяч человек. Они познакомились с такими филателистическими разработками, как «Страницы истории пионерской организации» КЮФа Николаевского Дворца пионеров «Тимур», «Зовут пионерские горы» одессита Саши Бердичевского, «В северных широтах» КЮФа



Тысячелетия цивилизации дали миру множество исторических памятников, составляющих культурное наследие человечества (см. стр. 24).



Филателисты включают в двенадцатый стандартный выпуск СССР ровно 50 марок. Но, может быть, их все-таки на одну больше? Об эмиссии, которую «не заметили», вы узнаете, прочитав материал «Пятьдесят первая?», публикуемый в разделе «Исследования» на стр. 35.



Нет сомнения в том, что любители почтовых миниатюр знают о грибах гораздо больше, чем другие люди. Они имеют возможность «собирать» их не в короткий грибной сезон, а круглый год. Об этих странных и очаровательных созданиях растительного мира рассказывает в статье О. Евгеньева на стр. 12.

Харьковского Дворца пионеров имени Постышева Донецкой области, «Мой край родной — Полтавщина моя» Саши Ворочака, «Шесть орденов на знамени» Татьяны Сверняк и Даниэля Молнара из села Королево Закарпатской области. А всего демонстрировались 89 коллекций, свыше трети из которых подготовлены клубами и кружками юных филателистов. Примечательно и то, что 27 работ поступили из городов, не являющихся областными центрами, и сельской местности.

Об итогах любой выставки прежде всего свидетельствуют врученные на ней награды. У выставки в Житомире есть еще один добрый результат — сразу выросла численность областной юношеской секции ВОФ. Только в КЮФ школы № 17 вступили 30 ребят.

VII юношеская проходила в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября. Президиум правления Украинского республиканского отделения ВОФ принял специальное постановление, обязавшее руководство отделений и клубов Общества разработать планы участия в фестивале. Рекомендовано чаще проводить выставки и показы коллекций в клубах, кинотеатрах, ДК, Домах пионеров, школах, профессионально-технических училищах.

Широкий резонанс получили проведенные в рамках фестиваля зональные выставки «Советское Полесье» в Ровно и «Большой Донбасс» в Донецке, а также выставка союзного значения «Международный год мира» в Днепропетровске.

В Закарпатье в 1986—1987 гг. в соответствии с планом-графиком, утвержденным председателем областного оргкомитета II Всесоюзного фестиваля народного творчества, заместителем председателя Закарпатского облисполкома З. Сухан, проведены филателистические выставки, посвященные 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и Дню Победы, Ужгородская передвижная выставка, юношеская передвижная в школах, областная под девизом «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь». Экспозиции посвящались также Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота, 65-летию пионерии, Дню советской молодежи. В нынешнем году планируется организовать городскую выставку, приуроченную ко Дню почтовой марки и коллекционера, а также XXI областную, посвященную 70-летию Великого Октября. В ней примут участие филателисты Ньиредьхазы — венгерского города — побратима Ужгорода.

Продолжение статьи читайте на стр.14



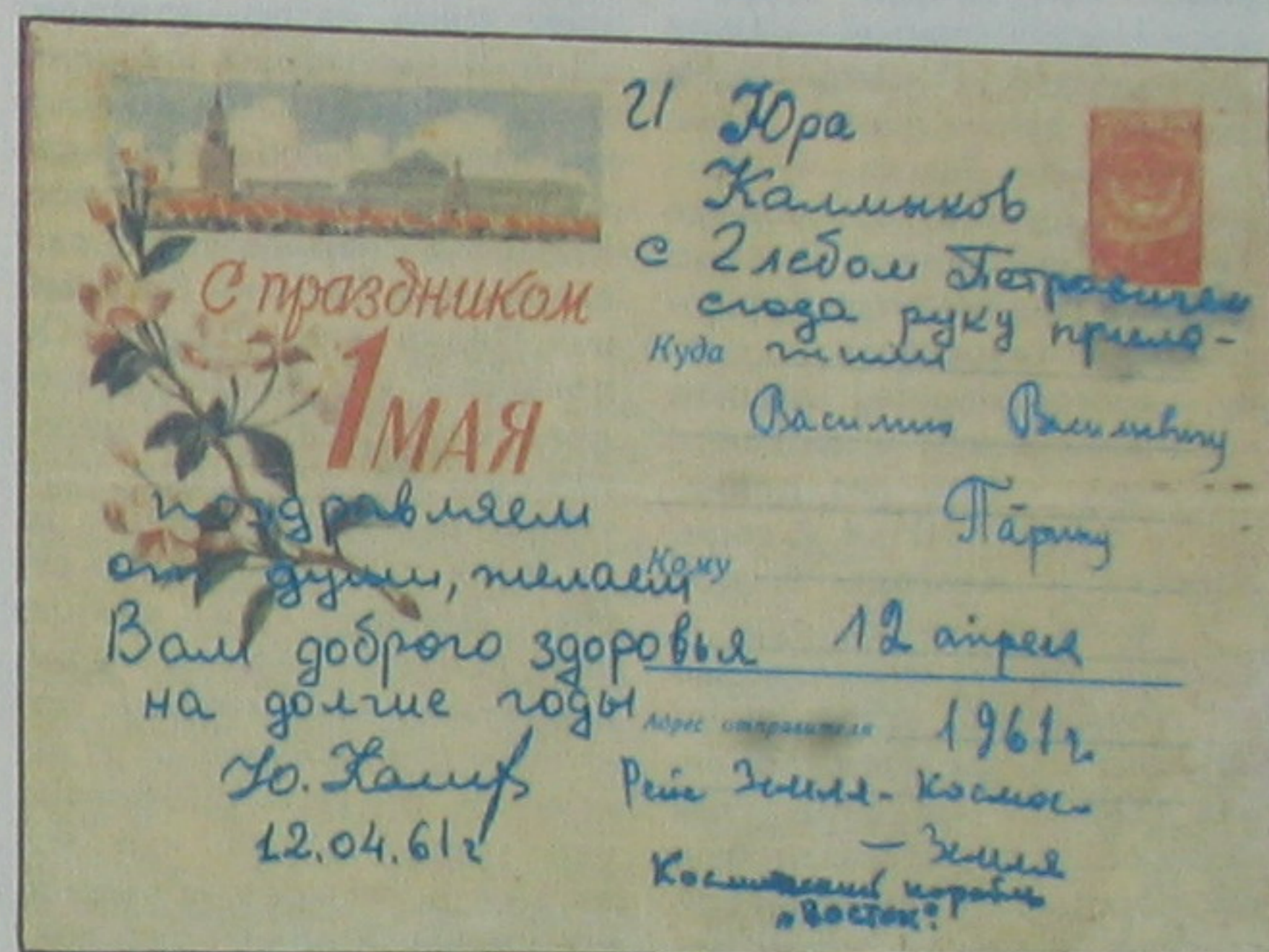
## Бесценный экспонат

Исторический документ... Кто останется равнодушным, чье сердце не замрет при встрече с ним на музейном стенде или в папке архива. А если за ним скрывается тайна, то нет покоя специалисту, пока не снимет он «печать молчания». И когда это происходит, человек по-настоящему счастлив.

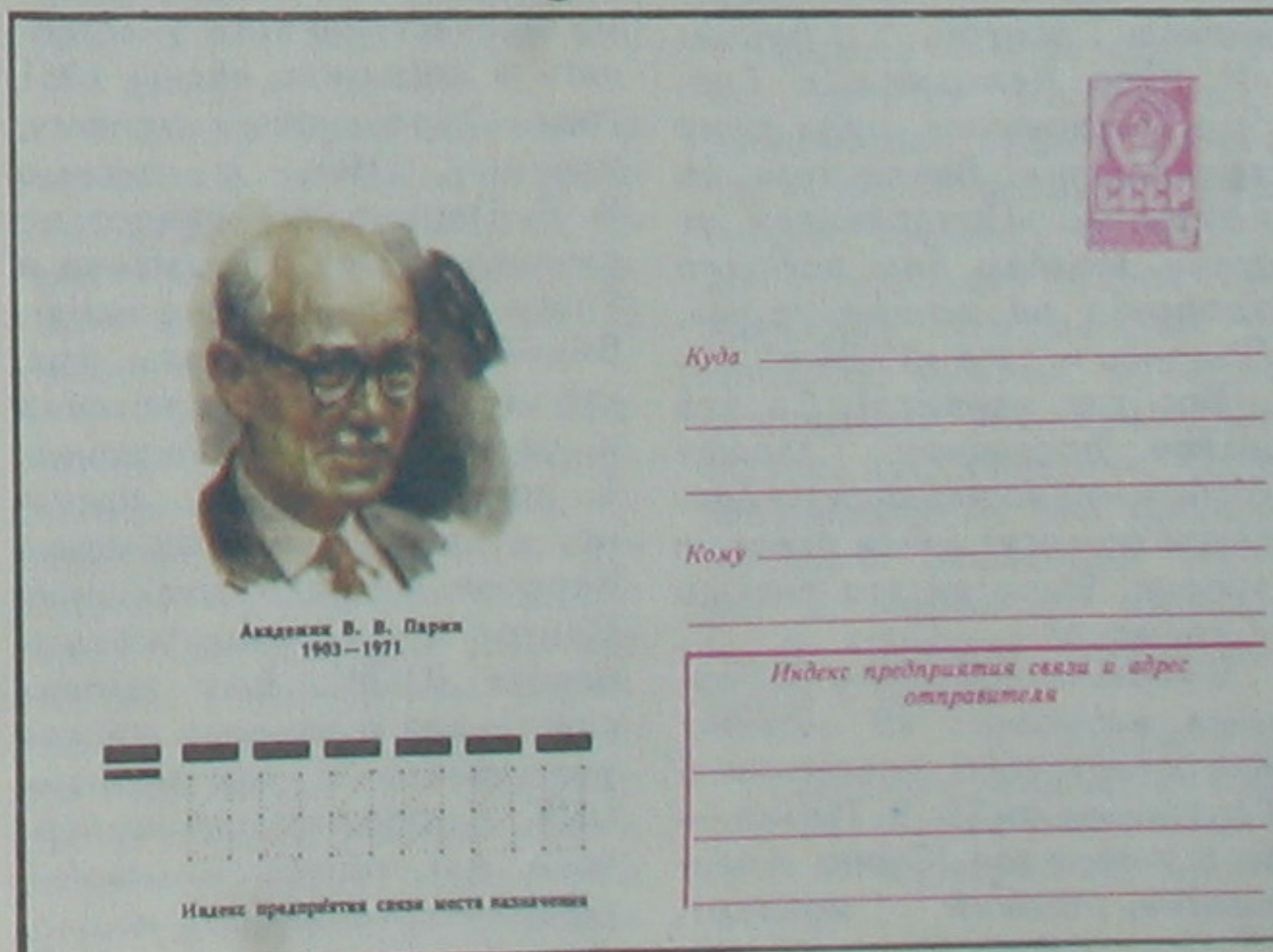
Мне предстояло встретиться с женой академика В. В. Парина Ниной Дмитриевной, чтобы обсудить вопрос о формировании фонда Мемориального музея космонавтики. По дороге на квартиру Париных я подумал, как было бы прекрасно, если бы Василий Васильевич оказался коллекционером. Тогда можно было бы рассказать много интересного о нем на страницах нашего журнала. Но, к сожалению, коллекционированием он не занимался. Правда, у него сохранилась интересная подборка медалей и почетных знаков, которыми академик был удостоен в разные годы.

— А не сохранилось ли у Вас письмо, которое послал Вам Василий Васильевич 12 апреля 1961 года?..

И вот с душевным трепетом беру его в руки. Возможно, оно летало в космос с Ю. А. Гагариным. Версию эту обсуждал на страницах своей книги «Лицом к человеку» писатель



Первое письмо в мире,  
получающее письмо  
космонавта парин -  
Нине Дмитриевне Парин



С. Резник. И вот с разрешения Нины Дмитриевны читаю его.

На одной стороне листа в клеточку бисерным почерком Василия Васильевича написано: «Первой женщине в мире, получающей письмо космической почтой — Нине Дмитриевне Париной». На другой стороне листа тем же почерком: «Земля — Космос — Земля. 12 апреля 1961 г.» И далее — само письмо, проникнутое гордостью за отечественную науку, восторженное, полное признательности и любви к человеку, много лет делившему с ним счастье и горе, радости и невзгоды жизни.

У меня в руках еще и конверт. Но как он пострадал от неумелого обращения: на углах следы клея, обратная сторона изорвана. При каких обстоятельствах он был так попорчен?! На адресной стороне конверта рукой Василия Васильевича написано: «Василию Васильевичу Парину». Почерк ровный, аккуратный, чувствуется, надпись сделана неспешно. А вот ниже дописано торопливо, даже с помарками: «1961 г. Рейс Земля — Космос — Земля. Космический корабль «Восток». Это, безусловно, почерк Василия Васильевича. Выше адресной сетки текст написан другой рукой: «И Юра Калмыков с Глебом Петровичем сюда руку приложили». Левее тем же почерком: «Поздравляем от души, желаем Вам доброго здоровья на долгие годы». Подпись и дата «12.04.61 г.».

Вот так конверт! Да это целое послание! Может быть, именно надписи на конверте помогут найти ответ на вопрос, было ли это письмо в космосе?

В упомянутой книге С. Резника написано: «В момент предстартового прощания с Гагариным он (В. В. Парин.— Б. К.) передал Юрию Алексеевичу тонкий конверт.

В нем было письмецо, адресованное Нине Дмитриевне». Если это так, то письмо, весьма вероятно, побывало в космосе. Но мог ли В. В. Парин передать письмо в описанной ситуации? Думаю, что нет. И как бы в подтверждение этого автор приводит мнения некоторых учеников и друзей Парина, которые сомневаются в том, что письмо могло быть в космосе. Но вот в спор вступает сын академика, Василий Васильевич Парин — младший. Он полагает, что письмо находилось на корабле «нелегально», то ли среди контейнеров с дрозофилами, то ли каких-то других биообъектов. Далее: «...я считаю этот конверт первым «официальным» космическим почтовым отправлением». И заключает он свои соображения уверенностью, что это письмо в космосе побывало наверняка. Я заинтересовался у Нины Дмитриевны, что говорил ей Василий Васильевич о полете этого письма в космос. Она вспоминает, что по твердому убеждению Василия Васильевича письмо летало на корабле «Восток».

Таким образом, мнения о полете письма В. В. Парина в космос не единодушны.

Пытаюсь разрешить загадку у знакомых медиков, кому посчастливилось участвовать в событиях весны 1961 года. Обращаюсь к одному, другому. Нет, о письме В. В. Парина они ничего не слышали. Юру Калмыкова и Глеба Петровича не помнят. Видимо, надо искать тех, кто непосредственно готовил к полету Ю. А. Гагарина. С кого начать? Ну, конечно, с Евгения Анатольевича Карпова, первого начальника Центра подготовки космонавтов (ЦПК). Ему выпала счастливая и трудная миссия участвовать в организации ЦПК, в формировании первого, как теперь называют, гагаринского набора космо-

навтов. Он лично сопровождал на старт Ю. А. Гагарина, Г. С. Титова, А. Г. Николаева, П. Р. Поповича. Уж он-то должен знать интересующих меня людей. Звоню по телефону.

Евгений Анатольевич вежливо выслушивает просьбу и отвечает, что о письме Парина ничего не слышал. Юра Калмыков был техником, затем секретарем комсомольской организации института, сейчас он, кажется, за границей. Глеб Петрович Парфенов был старшим научным сотрудником в том же институте, сейчас работает в институте медико-биологических проблем. Оба непосредственно участвовали в подготовке полета Гагарина.

— Еще позвоните Бодри Герасимовичу,— говорит Евгений Анатольевич,— тоже трудился с ними, может быть, что-то знает о письме.

Сразу же звоню в институт, представляюсь и прошу сообщить мне телефон Глеба Петровича. Чувствую некоторое замешательство, затем отвечают:

— Простите, Вы, вероятно, не в курсе, но Глеб Петрович умер два месяца назад...

Казалось, все решено, встречу с Глебом Петровичем, и он мне все расскажет. Но этому не бывать. А Юра Калмыков работает за границей. Да, Евгений Анатольевич называл еще имя Бодри Герасимовича. Свяжусь с ним. Узнаю его служебный телефон, мне отвечают, что Бодри Герасимович в отпуске и будет через две недели. Томительно долго тянутся дни. И вот я снова набираю нужный номер телефона. Слышу голос с заметным кавказским акцентом. Нет, о письме ничего не слышал, а Юра, точнее Юрий Сергеевич, работает в Москве, но часто бывает в командировках и застать его не просто.

Я записываю телефон. Звоню. Отвечают, что Юрий Сергеевич будет через несколько дней. Кажется, я у цели. Еще немного, и я узнаю, как осуществилось первое космическое путешествие письма. Но почему только я? Все узнают!

Наш разговор по телефону с Юрием Сергеевичем, наконец, состоялся, но и он не оправдал моих надежд. Юрий Сергеевич не помнит письма и при каких обстоятельствах он приложил к нему руку. «Столько лет прошло»,— извиняясь, говорит он.

Итак, круг замкнулся. Надо менять тактику и стратегию поиска. Ответить на вопрос, было ли письмо академика В. В. Парина в космосе, можно лишь условно.

Удивительная штука жизнь. Только вчера я дописал последнее предложение и поставил точку, испытывая при этом естественное чувство неудовлетворенности. А сегодня на заседании ученого совета музея я поделился своими заботами с Иваном Павловичем Неумывакиным, доктором медицинских наук, заслуженным изобретателем республики, непосредственным участником тех замечательных событий апреля 1961 года. Поделился и услышал в ответ:

— А ты знаешь, письмо это летало в космос.

— ?

— Я слышал об этом, по крайней мере, дважды. Первый раз я слышал месяца четыре спустя после полета Ю. А. Гагарина от ныне покойного профессора Ф. Д. Горбова, занимавшегося психологическим обеспечением пилотируемых полетов и непосредственно участвовавшего в подготовке к полету Ю. А. Гагарина. Подробностей разговора не помню, но речь шла о том, что письмо Парина побывало в

космосе, и Горбов к этому был причастен. Во второй раз разговор о посылке первой космической почты зашел в Звездном городке в январе — феврале 1966 года. Присутствовавший при беседе Ю. А. Гагарин сказал, что первым до этого додумался и осуществил В. В. Парин еще в апреле 1961 года. Думаю, достаточно авторитетные для тебя свидетельства,— закончил Иван Павлович.

— Я тоже так думаю.

Итак, беллетрист во мне был удовлетворен, можно заканчивать очерк, а историк? Прежде всего, нельзя было смириться с тем, что Ю. С. Калмыков не вспомнил ситуацию с письмом. Молодой человек, сделавший надпись на конверте даже 25 лет назад, не может забыть такого факта. Надо стимулировать его память. Спустя некоторое время состоялась наша встреча с Юрием Сергеевичем. Показываю ему письмо В. В. Парина и конверт, в котором оно было отправлено. Юрий Сергеевич внимательно рассматривает их.

— Вот это писал я, и это тоже,— говорит он, показывая на конверт,— и подпись моя, она почти не изменилась с тех пор. А вот как это было, не помню.

Я прошу Юрия Сергеевича вспомнить тот день подробно, до деталей, начиная с утра. Он начинает рассказывать мне, что делал он 12 апреля.

— Гагарин был почти полностью одет, еще сидел, точнее лежал в кресле,— продолжает вспоминать Калмыков.— Мы стали прощаться с Юрой, хлопая ладонью по его космическим доспехам и желая ему: «Все-го! До встречи!» Подошел В. В. Парин, наклонился и поцеловал Юру. Затем подал ему свой паспорт и попросил

расписаться. Юрий Алексеевич расписался на странице, где стоял штамп регистрации брака (об этом мне говорила Нина Дмитриевна, отмечаю я про себя.— Б. К.)

— Вспомнил! — оживился Юрий Сергеевич.— Когда Парин взял паспорт у Гагарина, то подал ему конверт и сказал: «А это возьми с собой». Юрий Алексеевич взглянул на конверт и сунул его в карман скафандра... Точно! Так и было,— утверждает Юрий Сергеевич и еще раз в деталях описывает ситуацию.

— А надписи на конверте я сделал накануне. В комнате отдыха. Работы были завершены, у нас появилась свободная минута. И тогда Василий Васильевич сказал, что он написал письмо Нине Дмитриевне и хочет послать его с Гагариным. Я взял конверт и попросил разрешения сделать на нем надписи. Василий Васильевич согласился.

Юрий Сергеевич вспоминает еще много деталей тех памятных дней. Но главное, он вспомнил эпизод с письмом В. В. Парина. Мы знаем теперь, как оно попало к Ю. А. Гагарину. Где и как оно вернулось к В. В. Парину, еще предстоит узнать.

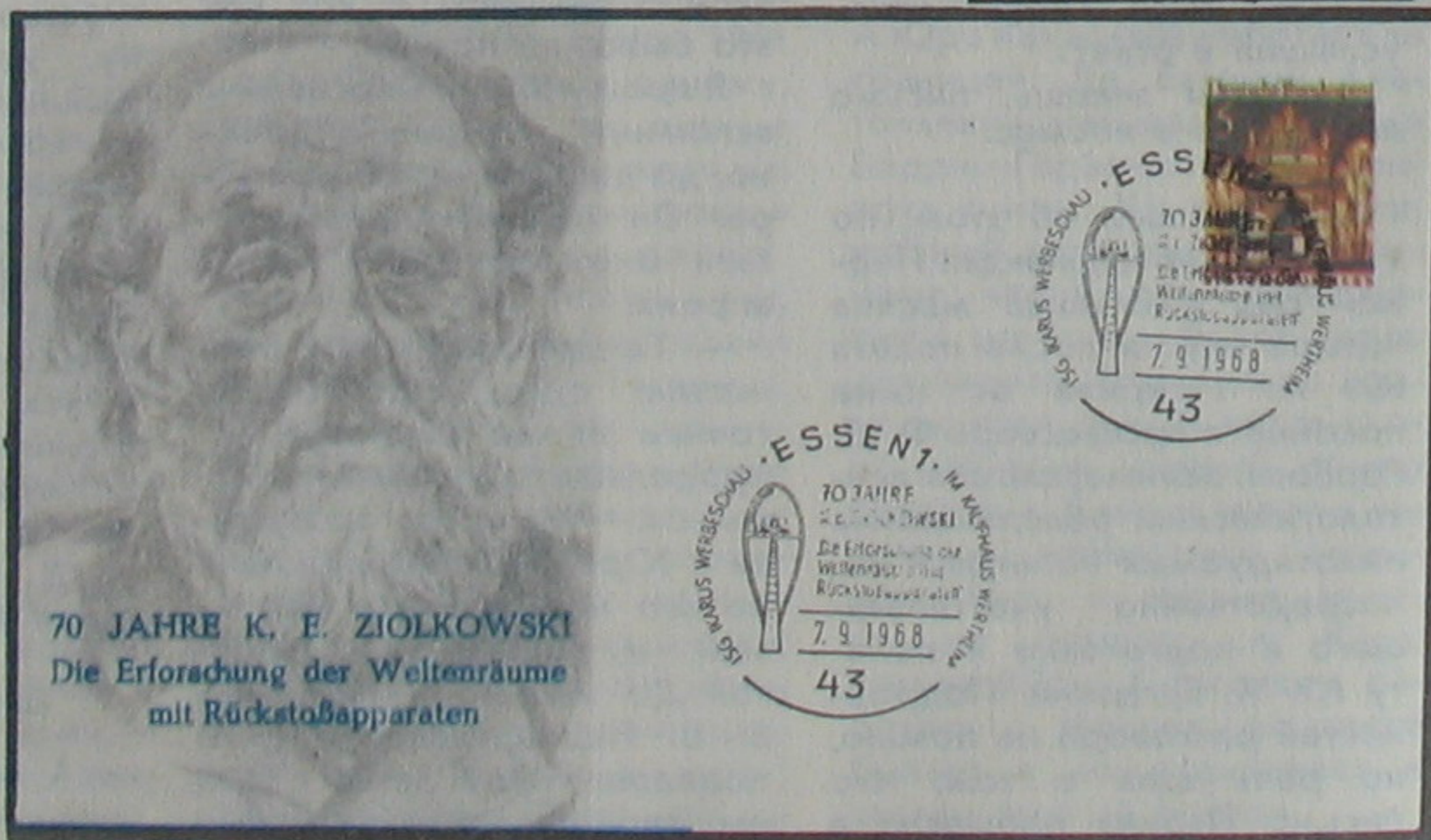
Прежде чем поставить точку, хочется рассказать о дальнейшей судьбе конверта, который первым в мире принес восточку от человека к человеку через космическое пространство. Он попал в умелые руки реставратора Мемориального музея космонавтики Ольги Фомичевой, и они сотворили чудо. Бесценный экспонат с любезного согласия Н. Д. Паринной теперь хранится в музее.

Б. КАНТЕМИРОВ,  
кандидат технических наук,  
член ученого совета  
Мемориального музея  
космонавтики



# «Я имел мирные и высокие цели...»

Работы ученого в «зеркале» филателии



Основоположник теоретической космонавтики К. Э. Циолковский сопровождал свои труды формулами и расчетами, чертежами и схемами, подробным описанием своих предложений. Частично эти материалы запечатлены на почтовых выпусках. Наиболее ранняя работа ученого, получившая отображение в филателии, — научный дневник 1883 года под названием «Свободное пространство». На одной из страниц Циолковский нарисовал принципиальную схему межпланетного пилотируемого корабля и дал его описание. Ученый считал свою работу юношеской и, видимо, поэтому при жизни не опубликовал. Она впервые увидела свет в 1954 году, а в 1966 году рисунок корабля появился на марке Кубы № 975. Этот чертеж ученого приведен и на блоке МНР № 49-Б в серии марок, посвященной «Интеркосмосу». Здесь же показана схема цельнометаллического бескаркасного дирижабля с изменяющимся при полете объемом и подогревом газа, проект которого относится к 1887 году. Этот проект был прогрессивным для своего времени, опередив на восемь лет проект управляемого аэростата Цепелина. Дирижабль системы Циолковского 1887 года запечатлен на марке Венгерской Народной Республики № 403-А.

В 1896 году Циолковский начал работать над трудом «Вне Земли», в котором дал описание орбитальной космической станции, населенной людьми.

Германская Демократическая Республика посвятила этой работе почтовую карточку № 21 (19.3.1982 г.). На ней — фотография К. Э. Циолковского и схема обитаемой станции.

Своими трудами ученый

обосновал возможность и необходимость создания на околоземной орбите долговременных орбитальных станций-лабораторий, которые, по его мнению, в будущем могли стать базой при создании «эфирных поселений» для жизни человека в космосе. В одной из работ приводится описание орбитальной космической станции в виде «бублика» диаметром 420 м, образованной из цилиндрических труб, внутренний объем которой служит помещением для жителей. Впервые рисунок такой станции показан на марке № 3190, напечатанной на алюминиевой фольге с рельефным тиснением. В последующие годы орбитальные станции тор<sup>1</sup>, напоминающие «бублик», воспроизводились на миниатюрах СССР № 3734, 3994, 4162, 4164, 5712, на МК № 8249, КПД № 5, марках Венгрии № 310А, Чехословакии № 1385, 1551, Кубы, Польши и других стран.

Широкое отображение в филателии получил труд К. Э. Циолковского по теории реактивного движения «Исследование мировых пространств реактивными приборами», опубликованный в 1903 году. Марки, блоки, конверты и специальные гашения отображают два аспекта этой работы: формулу движения ракеты, получившую его имя, и принципиальную схему космического корабля. В мае 1963 года к 60-летию публикации выдающегося труда ученого по инициативе Дома-музея К. Э. Циолковского на части тиража конверта № 1746 сделана типографская надпечатка с юбилейным текстом и знаменитой формулой. Тогда же в Польше была выпущена марка № 1302, на которой — формула Циолковского и схема-

тический чертеж его ракеты. Заметим, что воспроизведенная схема относится к 1914 году, а не к 1903-му. Почтовое ведомство Польши дважды использовало формулу Циолковского на специальных почтовых штемпелях: 19 сентября 1965 года (г. Познань) к 30-летию со дня смерти ученого и в 1973 году (г. Люблин) в связи с 500-летием со дня рождения Николая Коперника.

В Никарагуа в 1971 году в серии под названием «10 математических формул, изменивших облик Земли» вышла марка с формулой Циолковского (№ 910). На ее клеевой стороне, что является само по себе необычным явлением в филателии, помещен текст: «...Без трех законов Исаака Ньютона и уравнения К. Э. Циолковского было бы невозможно осуществить запуск космических аппаратов на Луну и планеты или орбиты вокруг Земли...»

Известно, что Циолковский, работая над созданием ракет, всегда имел в виду мирное их использование. Еще в 1905 году, отвечая на вопросы редактора «Иллюстрированных биржевых ведомостей», он сказал: «Я не работал никогда над тем, чтобы усовершенствовать способы ведения войны... Работая над реактивными приборами, я имел мирные и высокие цели: завоевать Вселенную для блага человечества, завоевать пространство и энергию, испускаемую Солнцем».

В ГДР работе Циолковского 1903 года посвящены три ПК с СГ. На одной (№ 22) — портрет К. Э. Циол-

<sup>1</sup> Тор — геометрическое тело, образованное вращением круга вокруг прямой, лежащей в плоскости этого круга, но не пересекающей его. Торондальное тело похоже на баранку (спасательный круг).

«Я имел мирные и высокие цели...»

ковского на фоне его формул, фотография титульного листа брошюры «Исследования мировых пространств реактивными приборами. Дополнение». Гасилась она почтовым штемпелем: «Берлин-8 1080» с портретом ученого и датами (1857—1935). На другой — № 23 (9.2.82) воспроизведены портрет Циолковского, рисунок обложки книги «Грезы о Земле и небе...», штемпель: «Берлин-8 1080». На нем — схема ракеты 1913 года.

Формулы Циолковского приводятся также на советской почтовой карточке с оригинальной маркой, выпущенной к 125-летию со дня рождения Циолковского, и конверте с оригинальной маркой, посвященном 25-летию космической эры.

Принципиальная схема космической ракеты Циолковского 1903 года воспроизводилась на конверте СССР № 8174 к 15-летию космической эры, на блоке МНР № 49-Б. Здесь художник почти полностью повторяет чертеж ученого. Нет лишь его надписей. К сожалению, в каталоге-справочнике допущена ошибка: проект этой ракеты датируется 1902 годом, а правильно — 1903.

Почтовое ведомство Венгрии в 1969 году выпустило марку № 1791, где сообщается, что приведенный на ней рисунок — искусственный спутник Земли, идея Циолковского 1903 года. В действительности на миниатюре изображена орбитальная космическая станция типа «бублик».

В 1911—1912 годах Циолковский высказал мысль об использовании для управления движением ракеты газовых рулей, показав это на рисунке. Почтовое ведомство Республики Куба запечатлело схему на специальном штемпеле 1973 года. Этот рисунок можно видеть

и на штемпеле, посвященном «Выставке штемпелей и монет» в США (1978 г.). Примечателен текст: «Полет межпланетной станции «Викинг» на Марс стал возможным в результате работ двух гигантов мысли — Ньютона и Циолковского».

В 1913 году в журнале «Природа и люди» ученый опубликовал схему с описанием реактивного межпланетного аппарата под названием «Ракета» (ВНР № 240-А, конверт ФРГ 1968 г., СГ ГДР 1982 г., СССР ПК с ОМ 1982 г.).

В следующем году Циолковский напечатал дополнение к работам 1903, 1911—1912 годов, в котором дал схему ракеты с кривым петлеобразным соплом, предполагая тем самым достигнуть устойчивого ее движения. От этой идеи ученый впоследствии отказался. Однако схема, попав в несколько изданий, получила распространение в специальной литературе и была перенесена в филателию. Ее можно видеть на марке Польши № 1302 и польском специальном почтовом штемпеле 1965 года.

Решая проблему космических скоростей, К. Э. Циолковский в 1929—1932 годах разработал принципы построения многоступенчатых ракет. Эта идея легла в основу ракетной схемы «пакет» С. П. Королева и М. К. Тихонравова, благодаря которой созданы ракетоносители «Спутник», «Восход» и «Союз».

Почтовые ведомства многих стран посвятили ракетно-космическим системам свои филателистические выпуски. Одна из первых почтовых миниатюр была выпущена в нашей стране в 1965 году (№ 3186). На ней — памятник К. Э. Циолковскому в Калуге на фоне земного шара и стартующие ракеты, на которых — названия

первых космических кораблей «Восток» и «Восход». Корейская Народно-Демократическая Республика в 1984 году издала серию марок, посвященную К. Э. Циолковскому. На одной из них — портрет ученого и схема составной трехступенчатой ракеты.

Отмечая положительную роль филателии в «циолковсковедении», выскажем в то же время свои пожелания. Не стоит, на мой взгляд, помещать на почтовых выпусках схему ракеты 1914 г., от которой ученый сам отказался. Отбирать следует те его работы, которые получили развитие в ходе научно-технической революции XX века, утверждают приоритет К. Э. Циолковского и нашей страны и способствуют тематическому коллекционированию. К ним, в первую очередь, могут быть отнесены: аэроплан, или птицеподобная (авиационная) летательная машина (1894 г.) — предшественник современного самолета — лайнера; сопротивление воздуха и скорый поезд (1927 г.) — аппараты транспортные на воздушной подушке; космические ракетные поезда (1929 г.) — принципы построения многоступенчатых ракет.

Министерство связи СССР подготовило к 130-летию со дня рождения К. Э. Циолковского специальный штемпель. Гашение производилось в г. Калуге и г. Рязани.

Б. РОГАЛЬСКИЙ



## Иван Франко

Великим Каменярком назвал украинский народ Иван Франко. Он не только выдающийся поэт, но и прозаик, и драматург, пламенный публицист, неутомимый переводчик и издатель, критик и историк литературы, фольклорист, искусствовед, историк театра и театральный критик.

Проза Франко положила начало новому этапу развития реализма в украинской литературе. В 1956 году по решению Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечало 100-летие со дня рождения Ивана Франко. Были изданы марки с его портретом (СССР — № 1926—1928, Румыния — № 1481).

Имя писателя присвоено Львовскому университету и Киевскому государственному драматическому театру (ХМК № 202, 426, 1667, 3599, 10691, 13632). Именем Франко назван областной центр. Во Львове, в доме, где жил писатель, открыт литературно-мемориальный музей (ХМК № 15000, 25.03.83).

В 1963 году спущен на воду океанский лайнер Черноморского морского пароходства «Иван Франко», в почтовом отделении которого можно погасить корреспонденцию специальным штемпелем с изображением теплохода (ГДР № 1386, СССР № 3670, ХМК № 2603, 4413, 5511, 7078).

К настоящему времени Министерство связи СССР выпустило около семидесяти художественных маркированных конвертов и двадцати почтовых открыток, посвященных замечательному украинскому писателю.

А. ЯРЕМЕНКО



УКРАИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И. В. ФРАНКО  
УКРАИНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И. В. ФРАНКО  
1871—1913



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Львов. Литературно-мемориальный музей  
Ивана Франко



Львов. Литературно-мемориальный музей  
Ивана Франко

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_



Киев. Памятник И. В. Франко  
Киев.  
Памятник И. В. Франко

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

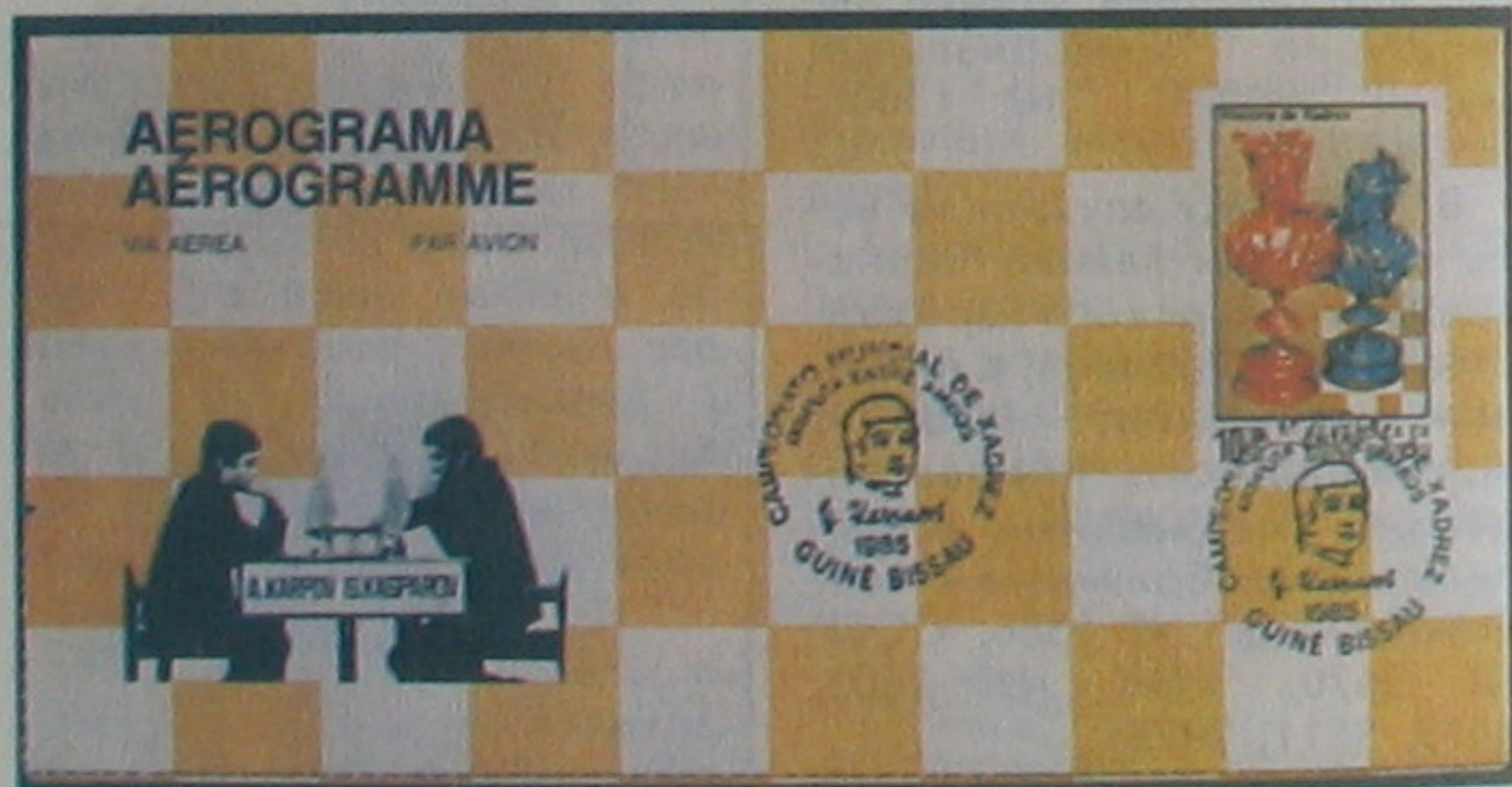


Индекс предприятия связи и адрес  
отправителя

## Тринадцатый чемпион

Советские шахматисты занимают ведущее положение в мире — почти все титулы чемпионов мира и Европы завоеваны ими, а А. Карпов был трехкратным чемпионом мира по шахматам и восьмикратным обладателем специального приза «Шахматный Оскар». Примечательно, что из 13 чемпионов мира по шахматам 8 — наши соотечественники.

И вот открыта новая страница шахматной филателии. В коллекции М. Портного из города Горького она получила название «13-й чемпион». Разнообразный филателистический материал шахматной тематики, выпущенный в различных странах мира, расположен в соответствии с хронологией шахматных соревнований, в которых участвовал Г. Каспаров.



9 ноября 1985 года в 21 час 56 минут, одержав победу в 24-й партии в матче за мировое первенство по шахматам над А. Карповым, 22-летний Гарри Каспаров стал 13-м и самым молодым чемпионом мира за всю ис-

торию борьбы за шахматную корону. Новый чемпион родился 13 апреля 1963 года в г. Баку. В это время его будущий наставник, чемпион мира, патриарх советских шахмат М. М. Ботвинник (Централь-

ноафриканская Республика, 1983 г.) играл свой последний матч на первенство мира с Т. Петросяном (№ 2872—2877). 12-летний А. Карпов уже был кандидатом в мастера и чемпионом города Златоуста среди

взрослых.

Как и многие чемпионы, Гарри познакомился с шахматной игрой рано, в 5 лет, а еще через пять лет выполнил норму кандидата в мастера и завоевал право заниматься в школе М. М. Ботвинника. Уже будучи чемпионом мира, он скажет: «Я считаю себя учеником Михаила Моисеевича Ботвинника, человека, который дал мне очень много для моего становления».

Большое влияние на его становление как спортсмена оказало творчество А. Алехина (Мали, № 367 авиа).

В 16 лет он уже международный мастер ФИДЕ и выступил в составе сборной СССР в шведском городе Скаре (Швеция, СГ № 4, 1980). Уже тогда специалисты шахмат стали понимать, что именно Г. Каспаров в ближайшем будущем станет серьезным соперником в борьбе за шахматную корону.

В 17 лет он — международный гроссмейстер, чемпион мира среди юношей (ФРГ, СГ № 58, 1980), чемпион 24-й Всемирной шахматной Олимпиады (Мальта, № 609—611).

В восемнадцать — гроссмейстер СССР, чемпион 49-го первенства СССР (МК № 15183, СГ № 93, 1981).

Первенствовал на международных турнирах в Бая-Луке (Югославия, 1979 г.), Баку (1980 г.), Бугойно (Югославия) и Москве, 1981 г. (МК № 14785 и СГ № 17, 1981), на супертурнире 1983 года (г. Никшич, Югославия).

В девятнадцать — победитель Московского межзонального турнира (№ 5328, МК 17.08.82 г., СГ № 57, 1982) и 25-й Всемирной шахматной Олимпиады (Швейцария, Люцерн, СГ № 63, 1982).

В 20 лет он победил в

претендентских матчах А. Белявского со счетом 6:3 (Москва) и В. Корчного — 7:4 (Лондон).

В двадцать один — одержал победу в финальном матче претендентов в г. Вильнюсе над В. Смысловым 8,5:4,5 и завоевал право играть матч на первенство мира с А. Карповым.

Шахматный мир с нетерпением ожидал предстоящий матч между двумя выдающимися гроссмейстерами. Пресса по праву сравнивала предстоящий поединок с аналогичным безлимитным матчем 1927 года, игравшемся также до 6 побед между А. Алехиным и Х. Капабланкой в Буэнос-Айресе (Куба, № 45 авиа).

В истории борьбы за мировое первенство гроссмейстеры сыграли рекордное количество партий — 48. Поскольку победитель не был выявлен и матч чрезмерно затянулся, по решению президента ФИДЕ Ф. Кампоманеса он был прекращен. Матчу посвящены почтовая марка СССР № 5552, КПД, МК от 27.07.84, гашение, серия из 5 марок и одного блока Республики Суринам, аэрограмма и 3 гашения Гвинеи-Бисау.

На 56-м конгрессе ФИДЕ, состоявшемся в австрийском городе Граце, было принято решение о проведении нового матча из 24 партий. Почтовое ведомство выпустило почтовую миниатюру и КПД.

Второй матч между А. Карповым и Г. Каспаровым складывался драматично. Выиграв первую партию, претендент повел в счете, затем дважды — в 4 и 5 партиях — проиграл. В 11-й партии счет сравнялся. Перелом в матче наступил после 16-й партии, и претендент сумел удержать лидерство до конца матча.

В последней, 24-й партии

А. Карпов предпринял решительный штурм в надежде сравнять счет, но, как часто бывает в подобных ситуациях, совершил ошибку... Г. Каспаров одержал победу в матче со счетом 13:11.

Первый чемпион мира В. Стейниц (Чад, 1984 г., блок) как-то сказал: «Шахматы не для слабых духом». Действительно, весь ход поединков подтвердил правильность этой мысли. Оба соперника проявили незаурядную силу воли для достижения победы.

Советская почта приурочила к матчу марку № 5667, КПД, ПК с ОМ, МК от 14.08.85 г., гашение. Суринам и Гвинея-Бисау сделали надпечатки на ранее выпущенных марке и блоке: «Каспаров — чемпион мира».

КНДР в 1986 году выпустила марку и блок с надписью «Победитель — Каспаров».

За год с небольшим соперники сыграли в двух матчах 72 партии и провели за шахматной доской 325 часов. Шахматный стол и фигуры, которыми они играли, заняли достойное место в музее Центрального шахматного клуба. Хранителем этих и других уникальных экспонатов Каиссы, среди которых есть и Кубок Гамильтона — Рассела, завоеванный 15 раз советскими мастерами на Всемирных шахматных Олимпиадах, является директор музея Н. Е. Куликов.

Состоялся матч-реванш между Г. Каспаровым и А. Карповым, в результате которого чемпион мира сохранил свой титул. Филателисты же получили возможность пополнить свои коллекции новыми «шахматными» выпусками.

И вот — очередная борьба выдающихся гроссмейстеров. Так кто же победит?

М. ПОРТНОЙ

г. Горький

# Грибы: в лесу и в альбоме

Царство грибов вызывает пристальный интерес многих филателистов. За последние тридцать лет изображения этих представителей растительного мира появились на марках четырех десятков стран. Так что грибы давно «укоренились» в коллекциях.

Рассказ о них начнем с гриба, чье название заставляет мечтательно улыбнуться бывалых грибников, — опенок настоящий осенний. С научной точки зрения он — *Armillaria mellea* — куда менее безобиден. Это он и его многочисленные сородичи из семейства рядовковых — причина гибели и порчи деревьев. Начиная свое существование паразитами на живых стволах, они растут под корой, год за годом разрушая древесину и производя на свет великолепные гроздья плодовых тел разных оттенков. Опенки изображены на марках Болгарии (№ 1106), ЧССР (№ 988), Венгрии (4 фт., 1984 г.) и некоторых других стран.

Грибы классов *Lenzites* и *Lentinus* — также серьезные враги древесины тропиков — изображены на красочном выпуске Сейшеллов 1985 года (№ 109—112). Размножаются грибы довольно просто: пользуясь попутным ветром, рассеивают на огромной территории свои споры — мельчайшие, незамысловатые на первый взгляд образования, готовые дать жизнь новым грибницам. На иллюстрации приведена марка Фиджи (50 п., 1984 г.), которая представляет нам один из грибов семейства ложнодождевиковых *Scleroderma flavidum*, рассеивающий тучи своих пылеобразных коричневых спор (рис. 1, 2).

Помня о таком несколько незойливом способе распространения по «чужой» территории, можно подумать, что все грибы в этом одинаковы. Однако среди них немало индивидуумов с кротким, общительным «характером». Так, например, некоторые паразитические грибы прекрасны дружат со своими хозяевами:

растут возле их корнеплодов и забирают нитриты и другие необходимые вещества, выделяя взамен соединения, делающие почву более благоприятной для растения-хозяина. Изображенный на марке Болгарии № 1101 масленок листовничный (*Boletus elegans*) тесно контактирует с листовницей, в то время как украшение наших лесов — красный мухомор (*Amanita muscaria*) (СССР, № 5725), известный нам с детства по книжным иллюстрациям волшебных сказок, предпочитает компанию молодых хвойных деревьев. Кстати, у этого гриба богатая биография: вызывая при употреблении галлюцинации, он с древнейших времен использовался в качестве «допинга» перед религиозными ритуалами для получения вящего «чудодейственного» эффекта. Благодаря этому мухоморы встречаются еще на древнеримских и раннехристианских изображениях, а в коллекциях филателистов их представляют, кроме советской, марки Алжира (№ 787), ГДР (№ 1616), Польши (№ 965), ЧССР (№ 987) (рис. 3).

Говоря о грибах, мы прежде всего представляем прохладную чашу и лукошко, наполненное этими дарами природы. Истари грибы были важным продуктом питания человека. Ныне им посвящен солидный раздел кулинарии, а их «портреты» помещены на многих почтовых миниатюрах.

Прежде всего это наиболее распространенные в гастрономии шампиньоны — культивируемый *Agaricus bisporus* и обыкновенный *Agaricus campestris*. Последний изображен на марках Гвинеи (№ 580), ГДР (№ 2212), Венгрии (2 фт., 1984 года), а под другим, более ранним названием *Psalliota campestris* — на знаках почтовой оплаты Монголии (№ 303), Польши (№ 964), Румынии (№ 1587). Культивируемые шампиньоны представлены в выпуске Китая (№ 2454) (рис. 4).

Впервые шампиньоны выращены с коммерческими целями в конце XVII века во Франции. Эти грибы вначале культивировались в открытом грунте на подстилке из лошадиного на-

воза, но позднее установили, гораздо лучше они воспринимают сырость и прохладу. Тогда и «пригодились» пещеры, существующие в пригородах Парижа. Ныне производство шампиньонов поставлено на промышленную основу во всем мире.

Из других культивируемых грибов наиболее известны представители *Volvaria esculente*, растущие в Африке и изображенные на марке Конго (№ 254), а также *Lentinus edodes*, в честь которых издали миниатюры их страны-производители Китай (№ 2453) и Япония (№ 1133). Интересно, что японский выпуск приурочен к девятому Международному научному конгрессу по выращиванию съедобных грибов — проводится и такой!

Что же касается дикорастущих съедобных грибов, то рассказ о них можно начать с семейства болетовых. К таким грибам относятся и маслята (СССР, № 3123), и подосиновики (СССР, № 3126), и, конечно же, короли грибов — разнообразные формы белых. В нашей стране для белого гриба (*Boletus edulis*) выделено 19 форм, наиболее привлекательные из которых встречаются на марках СССР (№ 3125), Болгарии (№ 1102), Венгрии (4 фт., 1984 г.), Гвинеи (№ 578), Польши (№ 961), Румынии (№ 1588), Сан-Марино (№ 701), Финляндии (№ 719), Чехословакии (№ 985), Швеции (№ 1025) (рис. 5).

Три других вида — *Morchella esculenta*, *Morchella conica* и *Cantharellus cibarius* — благодаря обилию посвященных им почтовых выпусков, пожалуй, легче разыскать в альбоме, чем в живом лесу. Заглянув в справочник, нетрудно установить, что эти латинские названия на марках Андорры (11 п., 1984 г.), Венгрии (2 фт., 1984 г.), Гвинеи (№ 110 а), ГДР (№ 2215), Дании (№ 674), Польши (№ 963), Руанды (№ 944), Румынии (№ 1586), СССР (№ 3124), Финляндии (№ 718), Швеции (№ 1021—1026), а также многих других стран переводятся просто и привычно: сморчок обыкновенный, сморчок койический и лисичка настоящая.

О. ЕВГЕНЬЕВ

(Окончание следует.)



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5





## Экзамен на зрелость

Окончание. Начало см. на стр. 1.

В ходе фестиваля рождаются новые формы выставочной работы. Так, львовские филателисты объявили смотр коллекций членов городского клуба. Каждый может представить свою разработку на суд зрителей — товарищей по увлечению. Очередная Одесская областная филыставка проводилась не в областном центре, а в Белгород-Днестровском, что позволило ближе познакомиться с филателией многих жителей этого районного центра.

В магазине «Филателия» Ивано-Франковска больше года действует небольшая сменная экспозиция «Первые шаги», отданная в распоряжение юных филателистов. Здесь уже показывали свои коллекции школьники Ирина Лукьянченко «Образ В. И. Ленина в стихах», Никита Задорожный — «Оружие Победы», Вадим Худяков — «Млекопитающие зоогеографических зон мира», Максим Сметюк — «По Гуцульщине», Андрей Кириченко — «Легенды и сказки».

Передвижную выставку в сельской местности организовали активисты Крымского областного отделения ВОФ, о чем недавно уже сообщалось на страницах «Филателии СССР».

Участие организаций ВОФ в фестивале народного творчества помогает укреплять деловые связи Общества с культурно-просветительскими организациями. Тесный контакт с Дворцами культуры «Строитель» и «Металлист» давно существует у Червонозаводского районного клуба ВОФ в Харькове. В «Металлисте», например, уже четыре года проводятся все мероприятия филателистического клуба, в том числе День коллекционера. В прошлом году на этом празднике почтовой марки побывали многие жители района, в основном рабочая молодежь. Были прочитаны интересные лекции, организованы викторины. Гости останавливались у стендов с экспонатами Ф. Малеванного, В. Заливадного, В. Крешивина и его дочерей Лены и Любы, спрашивали, как вступить в ВОФ. Следует отметить, что руководство Дворца культуры регулярно включает в свои планы предложения филателистов, и закономерно, что в конце прошлого года Червонозаводской клуб ВОФ получил статус клуба по интересам ДК «Металлист».

Использует в своей практике Дни коллекционера и другой харьковский клуб ВОФ —

Коминтерновский, действующий при клубе «Юность» завода имени Малышева.

По программе II Всесоюзного фестиваля одесские коллекционеры провели несколько совместных мероприятий с Домом ученых, клубом морского порта, кинотеатром «Москва». Киевские филателисты, участвуя в открытии фестиваля, разместили в клубе Политехнического института экспозицию на 20 стендах, включавшую коллекции «В. И. Ленин» В. Боровкова, «Партии Ленина боевой отряд» Г. Вульфина и «Киевская почта» Л. Степковского.

Большой интерес вызвала у киевлян и гостей столицы выставка «Ленин. Партия. Октябрь», которую организовал в июне 1987 года историко-революционный и архитектурный памятник-музей «Косой капонир». Здесь вместе с другими любительскими объединениями свои работы представили члены ВОФ. В Киевском филиале Центрального музея В. И. Ленина с успехом экспонировалась разработка одного из старейших филателистов, почетного члена ВОФ Е. Добрянского «Воспоминания о первой пятилетке». А Государственному музею литературы УССР правление УРО ВОФ помогло провести выставку «Прекрасный мир увлечений (литературная тема в филателии, нумизматике, фалеристике, филокартии)».

С помощью ивано-франковских филателистов местный краеведческий музей создал свою филателистическую экспозицию, фрагмент которой будет представлен на выставке союзного значения «Украина-87». Она откроется в Киеве в ноябре этого года и станет заключительным филателистическим мероприятием в республике в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Отмечу, что участие в фестивале помогает ВОФ шире завоевывать общественное признание. Так, члены Львовского городского клуба ВОФ вместе с активистами Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость устроили в кинотеатре «Спутник» вечер для учащихся профтехучилищ. Особенно им запомнился рассказ ветерана Великой Отечественной войны филателиста с более чем 70-летним стажем В. Кутейникова.

Интересен пример сотрудничества Николаевского областного отделения ВОФ с ком-

сомольскими органами, редакциями газет и обществом автолюбителей. Наиболее ярко он проявился во время агитпробега в дни праздника молодежных газет «Ленинские плем'я» и «Чорноморська зірка» на республиканской комсомольской стройке — Днепро-Бугском гидроузле. В состав агитбригады входили художники, поэты, комсомольцы-лекторы, филателисты. Наряду с лекциями, конкурсами художников и шахматистов, выставкой моделей автомобилей интерес вызвала и экспозиция почтовых марок, подготовленная КЮФаами «Тимур» Николаевского Дворца пионеров и «Прибужье» областной станции юных туристов. Повсюду, где пролегал путь агитбригады: на стройках гидроузла, в совхозе имени П. П. Шмидта, на площадях города Очакова, — возле филателистических стендов, установленных прямо под открытым небом, собиралось много людей. Перед ними выступал член президиума областного правления А. Руслаков. А спустя неделю подобная встреча состоялась в Первомайске.

В празднике Дня города, проводившегося в Мелитополе по программе II Всесоюзного фестиваля, также участвовали члены ВОФ.

В ходе фестиваля активизировалась работа юношеских секций. В Каменец-Подольском районе Хмельницкой области, например, этому вопросу большое внимание уделяет председатель местного отделения ВОФ, бывший учитель С. Шнайдер. Под его руководством в КЮФах шести сельских школ подготовлены планшеты — наглядные филателистические пособия: по русскому языку и литературе, истории, биологии, географии СССР. Создание планшетов, как и коллективных филателистических коллекций «От съезда к съезду», «Ленин с нами», «В космосе», «Всегда готов!», «Береги природу» — конкретный пример творчества учащихся.

## II Всесоюзный фестиваль народного творчества

Дворец культуры имени Горького в г. Борисове стал местом проведения областной филателистической выставки «Великий Октябрь и современность», посвященной 70-летию Великого Октября. Со дня организации Минского областного отделения ВОФ (октябрь 1984 г.) — это первая выставка в области. Ей предшествовала большая работа оргкомитета, возглавляемого А. Розановым. Специально в Борисов из Минска доставили стенды.

Было представлено 13 «взрослых» и 16 юношеских экспонатов. Они рассказали об истории Коммунистической партии, о жизни и деятельности В. И. Ленина, славном пути Ленинского комсомола, о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, о Советской Белоруссии.

Б. МАЛЯРЕНКО,  
председатель выставочной  
комиссии областного отделения ВОФ  
Минск

15 мая 1987 года, накануне 65-й годовщины Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, в пионерлагере «Артек» открылась постоянно действующая филателистическая выставка, подготовленная правлением Крымского областного и Ялтинского городского отделений ВОФ. Здесь, в частности, были представлены разработки, участвовавшие в областной юношеской выставке: «Хлеб — всему голова», «От «Востока» до «Восхода», «Кожаный мяч», «Птицы Земли», «Отряд хищных», «Наш лучший друг».

Украинские школьники участвовали во Всесоюзном конкурсе юных филателистов, посвященном 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Республиканское жюри, возглавляемое почетным членом ВОФ И. Левитасом, признало победителем юную филателистку из Винницкой области Наталью Местнянскую. Призерами конкурса стали Рита Сидоренко (Черкасская обл.), Олег Кулик (Крымская обл.), Виталий Ефременко (Херсон), Марьяна Варваринец (Мукачево), Юрий Грицук (Горловка).

Серьезным испытанием на зрелость стал II Всесоюзный фестиваль народного творчества для филателистов Украины. Хочется пожелать им завершить этот экзамен успешно.

В. БЕХТИР,  
председатель правления Украинского  
республиканского отделения ВОФ  
Киев

*Президиум правления ВОФ рассмотрел и одобрил работу украинских филателистов по участию во II Всесоюзном фестивале народного творчества и рекомендовал местным отделениям изучать и широко распространять передовой опыт УРО ВОФ.*

Харьков. Во Дворце пионеров имени П. Постышева проведена XIX областная филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Демонстрировалось около 30 коллекций, включая работы гостей из Белгорода. Позолоченными медалями награждены экспонат Ю. Никольского «Вождь, учитель, товарищ и друг» (о В. И. Ленине) и коллективная коллекция КЮФа Дворца пионеров имени П. Постышева «В северных широтах».

Семь коллекций оценены посеребряными медалями, десять — бронзовыми. Во время работы выставки мы узнали радостную весть: харьковчанину И. Артюшенко за разработку «Аскания-Нова» на выставке «ПНР — СССР», посвященной 70-летию Великого Октября, в г. Зелена Гура вручена посеребряная медаль.

В. ДОБРОВИЦКИЙ,  
заместитель председателя правления  
областного отделения ВОФ

## Увлечь примером

В уральском райцентре Лысьва городское отделение ВОФ возникло десять лет назад. За это время его численность возросла с десяти коллекционеров до 40. 50 ребят занимают в КЮФе при Дворце пионеров и школьников. К знаменательным датам и событиям организуем выставки, на которых проводим беседы, лекции.

Коллекции молодых лысьвенцев выставлялись на областных выставках в Перми и Свердловске, получали дипломы и медали. Самые большие достижения у члена КЮФ П. Юдина. Он не только лучший кружковец, но и отличник учебы, окончивший в 1986 году школу с серебряной медалью. Такая же награда ждала его за коллекцию «Великая Отечественная» на зональной выставке «Большой Урал-86».

Шло время, и становилось очевидным — отделению, чтобы не отстать от требований времени, надо искать новые, более эффективные формы работы. Было решено провести День коллекционера. В этом нас поддержал директор Дворца культуры металлургического завода М. Березов.

Программу Дня тщательно продумали. Старались сделать так, чтобы увлечь и взрослых и молодежь. Темы коллекций были самые разные, оформили стенды с марками, значками, календариками, спичечными этикетками и открытками. Подумали и о самых маленьких, ведь приглашали семьями, — в зале демонстрировался мультфильм. Убедились еще раз, как много значит реклама. Афиши, отпечатанные в типографии, повесили на предприятиях, в магазинах и, конечно же, в школах и других учебных заведениях.

В обслуживании посетителей помогло городское агентство «Союзпечать».

Все, кто пришел в ДК, с интересом слушали рассказы о необычных историях, приключавшихся с почтовыми миниатюрами, узнали о появлении первой марки в мире, в нашей стране. Начинающим давали консультации опытные коллеги. По словам гостей, в этот день многие из них впервые по-настоящему познакомились с миром коллекционирования.

Более 200 человек побывали во Дворце культуры. Так что наши хлопоты оказались не напрасными. На очередном собрании предложили пригласить на выходной день наших соседей из города Чусового. Было решено, что на совместной встрече разговор пойдет о марках и конвертах краеведческой тематики, чтобы соседи больше узнали друг о друге. И вот в празднично оформленном фойе Дворца культуры металлургов встретились более 300 коллекционеров Лысьвы и Чусового, приехали гости из областного центра. Больше всего понравился рассказ о марках с символами победившего народа — знаках почтовой оплаты Пермского Совдепа.

Лучшей наградой нам, организаторам встречи, стали записи в книге отзывов: «Очень хорошее начинание. Спасибо за доставленное удовольствие. Надо почаще устраивать такие встречи, чтобы как можно больше взрослых и детей посетили их и «заразились» коллекционированием, пришли в кружки».

А. БАТУЕВ,  
председатель правления  
городского отделения ВОФ  
г. Лысьва,  
Пермская обл.

## Вести из Львова

Состоялся расширенный пленум правления Львовского отделения ВОФ. С докладом «О совершенствовании работы по пропаганде филателии среди трудящихся Львовской области» выступил председатель правления отделения ВОФ Ф. Яковенко.

В докладе и выступлениях отмечалось, что за минувший год прошло свыше 50 выставок почтовых марок, в том числе областная, посвященная XXVII съезду КПСС. Ведутся передачи по радио, проходят занятия в институте усовершенствования учителей. И все же в популяризации филателии используются далеко не все возможности. Плохо работает комиссия по пропаганде, возглавляемая Ю. Томиным. Слабые контакты с областными ТВ, обществами «Знание» и борьбы за трезвость.

Резкой критике за пассивность и безынициативность подверглись руководители правления О. Крамченко, Ю. Никитченко, В. Хармац, А. Назаренко и др. Выступавшие поставили вопрос о предоставлении большей само-

стоятельности городскому клубу филателистов, об уменьшении опеки над ним со стороны руководства правления.

Пленум принял постановление, наметившее пути перестройки филателистической пропаганды в области.

В городском клубе филателистов прошла встреча с ветеранами войны.

В рядах нашего отделения более ста бывших фронтовиков. Многие из них бережно хранят почтовые документы, отражающие бессмертный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Ветераны активно участвуют в работе Львовского областного отделения ВОФ, которое возглавляет полковник в отставке Ф. Яковенко. М. Абрамович, В. Воронин, В. Чаплий, Р. Кацюкевич, С. Чанчикова — пропагандисты филателии, Н. Чечурин, Е. Левин, З. Энтин — постоянные участники выставок разного масштаба. Г. Кравченко собирает и изучает филматериалы о дважды и трижды Героях Советского Союза, по его инициативе Министерство связи СССР издало несколько маркированных конвертов. С. Емельянов создал

## Гостеприимный «Поиск»

Наш город невелик, и членов Общества не так уж много — около ста. И все же наше районное отделение стремится внести свой вклад в пропаганду филателии среди населения. Она особенно активизировалась в связи с проведением II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

У нас получила признание такая форма выставочной работы, как показ филателистических экспозиций из других городов. Сначала демонстрировалась выставка из областного центра — г. Сумы, потом из Конотопа.

Действенной формой пропаганды стала регулярная публикация материалов по коллекционированию в газете «Советское Полесье». Они рассказывают о филателистических выставках и новинках почты, о марках, посвященных важнейшим датам в жизни нашего государства, раскрывают роль филателии в воспитании трудящихся.

Особое внимание уделяем улучшению работы с молодежью. Среди учащихся школ и СПТУ города и района с 1 октября 1986 года по 1 октября 1987 года проводится викторина «Страна Советов в филателии», посвященная 70-летию Великого Октября.

Центром работы с теми, кто дружит с маркой, стал городской клуб филателистов «Поиск» при Доме культуры имени А. А. Жданова, которым руководит директор детской музыкальной школы Ю. Лоза. Филателист с большим стажем, Юрий Дмитриевич сумел сплотить вокруг себя многих единомышленников. Рабочие и служащие, инженеры и врачи каждое воскресенье спешат на встречи,

которые мы называем народным университетом филателии. Здесь и лекции, и беседы по основам практической филателии, и встречи с интересными людьми.

Активисты клуба Ю. Корсун, В. Коток, М. Шумейко, кстати сказать, неоднократно призваны областных, республиканских и зональных выставок, всегда поделаются секретами своего мастерства, помогут начинающим определиться, «довести» коллекцию. Часто выступает член общества «Знание» В. Азаров.

Настоящим праздником стал День коллекционера, проведенный впервые 5 октября. Прямо у выставочных стендов был организован прием в члены ВОФ, экспонировалась литература по филателии, работал выездной киоск «Союзпечати». Интерес зрителей вызвала и слайдовая программа «Космическая филателия».

Ощутимую помощь нам оказывает администрация ДК имени А. А. Жданова. Его директор А. Хрипунов и заведующий политико-массовым отделом А. Ромашко заботятся о нуждах клуба, предоставили помещения.

Есть, конечно, и трудности. Не все еще понимают роль филателии в организации свободного времени. Не хватает стендов, нет в городе хорошего магазина с выставочным залом. Хотелось бы надеяться, что со временем эти трудности удастся преодолеть.

Ю. ЛЕОНОВ,  
председатель правления  
районного отделения  
ВОФ

г. Шостка,  
Сумская обл.

выставочный экспонат «Никто не забыт — ничто не забыто».

Ветераны не стареют душой, встречаются с молодежью, рассказывают о героических подвигах советских воинов, демонстрируют коллекции. Их труд достоин признания и уважения. Об этом говорилось и во время встречи в городском клубе.

Филателисты среднего поколения и юные филателисты — члены КЮФов поблагодарили ветеранов за интересные воспоминания, преподнесли им цветы.

В. САУНИН,  
заместитель председателя правления  
областного отделения ВОФ

В городском агентстве «Союзпечать» состоялось открытое партийное собрание с участием активистов областного отделения ВОФ. Рассматривались вопросы развития филателистического движения на Львовщине и реализации филматериалов.

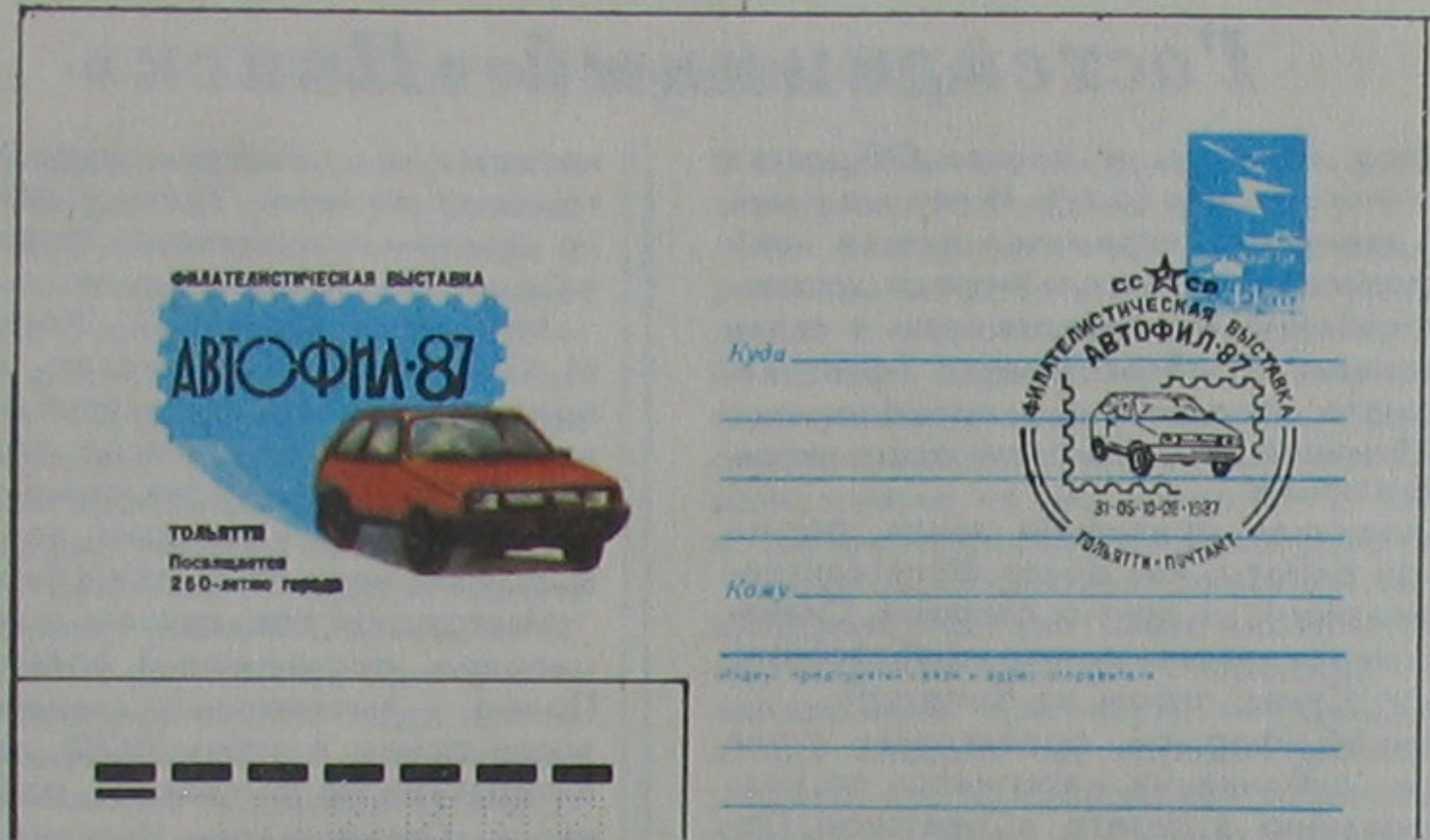
Собранию предшествовала проверка работы магазинов «Филателия» и киосков, абонементной продажи. На заседании пре-

зидиума правления ЛОО ВОФ были заслушаны председатели постоянных комиссий по пропаганде, юношеской работе и снабжению.

На собрании отмечалось, что в 1986 году и первом квартале этого года проведены две областные, 16 городских и 32 клубные выставки, систематически читаются лекции в городском клубе Общества, увеличилось число выступлений по филателии в периодической печати и по радио. Созданы советы содействия торговле при магазинах «Филателия» во Львове, выпущены большими тиражами рекламная листовка и плакат. Городское агентство «Союзпечать» помогает отделению ВОФ. Сейчас проводится конкурс на лучшего продавца.

И все же участники собрания с тревогой говорили о том, что далеко не все благополучно в Львовском отделении. Многие члены ВОФ пассивны, не хватает квалифицированных руководителей КЮФов.

В. РУСОВ,  
инструктор оргмассовой работы  
правления Львовского областного  
отделения ВОФ



## Выставки

## «Автофил-87»

История развития автомобильного транспорта, его значение в жизни общества, автоспорт и правила дорожного движения, достижения мирового автомобилестроения — разработки на эти и другие темы демонстрировались на впервые проведенной филателистической выставке союзного значения «Автофил-87». Она проходила в городе автомобилестроителей Тольятти в дни празднования 250-летия его основания.

На выставке, размещившейся во Дворце спорта «Автоваз», были представлены 34 коллекции (около 150 стендов) из 24 городов, включая практически все центры автомобилестроения. Жюри присудило такие награды: позолоченные медали — 4, серебряные — 6, посеребренные — 10, бронзовые — 13, диплом — 1. Кроме того, вручены призы, учрежденные различными организациями и предприятиями, в том числе ведущими автозаводами страны.

У филателистов, создающих коллекции по автомобильной тематике, опыта, как правило, меньше, чем у тех, кто разрабатывает экспонаты по другим, более традиционным темам. Это закономерно, и поэтому многие еще только ищут подходы к глубокой разработке «автомобильных» коллекций, продолжая накапливать филматериал.

В связи с этим остановимся на характерных ошибках, повлиявших на оценку ряда работ. Прежде всего напомним, что одна из главных целей тематического выставочного экспоната — раскрытие содержания коллекции в соответствии с замыслом автора и с учетом действующих правил. Не менее важно, на наш взгляд, и соответствие представляемого филателистического материала избранной теме. А это условие не во всех случаях выполнила даже автор «позолоченной» коллекции «Автомобиль в нашей жизни» москвичка Н. Кочнева. Что касается еще одного экспоната — «Правила для всех», получившего также позолоченную медаль, то его автору

В. Герцеву из Рязани хотелось бы пожелать четче разрабатывать тему и пополнять коллекцию более ценными (не по стоимости!) филателистическими материалами.

В то же время филателистам, участвующим в выставках, нельзя забывать, что в тематической разработке в первую очередь ценится не редкость представленных материалов, а глубина разработки и развитие темы. (На это обстоятельство неоднократно обращалось внимание в методических статьях, опубликованных на страницах «Филателии СССР» под рубрикой «В помощь участникам выставок»). Именно этих качеств недостает, к примеру, коллекции минчанина В. Бондарика — «Автомобильная индустрия Страны Советов», имеющей много интересных и ценных филателистических материалов, но получившей только серебряную медаль. Из перспективных отметим работу ленинградца Г. Тарновского — «Ровесник века», также получившую «серебро». Посеребренные медали вручены Д. Бурштейну (Горький) — «Автомобилизм» и «Советский Союз — ведущая автомобильная держава», О. Лаптеву (Полтава) — «Наш друг автомобиль», Ф. Френдлину (Таллин) — «Взгляд в историю автомобиля» и др.

Успеху выставки во многом способствовала большая работа, проведенная правлением Куйбышевского областного отделения ВОФ и филателистами Тольятти. Об экспозиции сообщалось в местной печати, по радио. Изданы две афиши. На выставке работали магазин и почтовое отделение, проводились экскурсии, прием в члены ВОФ. Выпущен художественный маркированный конверт, состоялось спецгашение.

В заключение заметим, что «Автофил-87» стала важным событием в культурной жизни города, отметившего свой 250-летний юбилей.

И. МОРИН

## Новый адрес магазина

Еще недавно здесь выстраивались длинные очереди за спиртным, но время внесло свои коррективы, и вместительное помещение бывшего винного магазина по улице Мира стало служить иным целям: сюда переехал ютившийся по соседству магазин «Филателия».

Коллекционеры с радостью узнали об этом новоселье: ведь более восьмисот человек — постоянные его покупатели, получают филматериалы по абонементам, а сколько еще здесь бывает любителей марок, не состоящих в ВОФ.

С удовольствием приходят в магазин филателисты. Марки, конверты, филпринадлежности размещены в витринах так, что покупатель их может выбрать без толкотни. В одном из залов магазина при помощи активистов областного отделения оборудована постоянно действующая выставка. Здесь можно познакомиться с новинками, обменяться мнениями, прочитать объявления. Продавцы каждому дадут квалифицированную консультацию. Директор магазина Надежда Петровна Злобина филателией занимается около 30 лет, чуть меньше стаж коллекционирования и у других работников. Кстати, и сама Злобина, и трое продавцов — Н. Полякова, О. Гедда, С. Попова — члены ВОФ.

— Так уж вышло, — рассказывает Н. Злобина, — что в магазине я работаю с момента его открытия. Много изменилось здесь за 18 лет, но, пожалуй, самым главным событием стал переезд в новое помещение. Откровенно скажу, несправедливо как-то было:

водка продается в большом, просторном магазине, а почтовые марки — в маленьком, полутемном помещении. Да и соседство, если учесть, что многие наши покупатели — дети, было не самым лучшим. Вот почему, думается, в борьбе за трезвый образ жизни этот шаг правильный. С переездом у нас заметно увеличилось число покупателей, вырос товароборот. Появилась возможность получать больше товара, что, конечно же, радует филателистов области. Впрочем, к нам частенько наведываются гости из многих районов страны, и, честно говоря, нам приятно, когда слышим: «Такой бы магазин да в наш город».

Надежда Петровна проводит занятия с юнкерами (с недавних пор марки появились в широкой продаже в киосках), свой человек она и в областном клубе филателистов. А сколько времени требуется только для того, чтобы быть в курсе всех филателистических событий...

Воронежские филателисты оказывают магазину ощутимую помощь. Членами комиссии содействия торговле являются активисты Общества Н. Сальников, Б. Даниэль и др. Сфера деятельности комиссии велика — от пропаганды марок до распределения их среди филателистов и клубов области.

Беседуя с Надеждой Петровной, замечаю размещенные на планшете дипломы и грамоты. Коллектив магазина — неоднократный победитель социалистического соревнования среди родственных предприятий торговли.

Ю. АГЕЕВ  
Воронеж

## Предлагаю подумать

## Эксперты из кооператива

С каждым годом, по моим наблюдениям, все больше филателистов переходят на пополнение своих коллекций гашеными почтовыми марками прошлых лет. Это доступнее по цене и по предложению. Однако знакомство с «рыночным» фондом коллекционного материала показывает, что этот фонд требует если не «ремонта», то уж «косметики» обязательно. Улучшение внешнего вида марок прошлых лет в значительной мере увеличило бы число коллекционеров, «уводящих» свои коллекции в глубь 40-х и 50-х годов.

В современных условиях этот вопрос может быть решен в рамках закона «Об индивидуальной трудовой деятельности» путем создания на кооперативной основе лабораторий по чистке и частичной реставрации почтовых марок и цельных вещей прошлых

лет. Степень допустимой реставрации и чистки можно отрегулировать в правовом отношении и согласовать с ЦФА «Союзпечать» и ВОФ. Думаю, что заказами подобные лаборатории были бы обеспечены.

Используя закон «Об индивидуальной трудовой деятельности», можно было бы создать службу экспертизы. Экспертиза, организованная на этой основе, со статусом юридического лица существенно повысит престижность советской филателии как внутри страны, так и за рубежом.

В компетенцию экспертизы вполне допустимо было бы наряду с заверкой отдельных экземпляров марок ввести рассмотрение и утверждение установленным порядком (в ЦФА и ВОФ) разновидностей марок и цельных вещей, а также регистрацию филателистических раритетов.

Г. БАЛАНДИН

## Помним Гернику

Прошло 50 лет с того дня, когда авиация нацистской Германии превратила в руины мирный испанский город Гернику. Отмечая годовщину трагического события, Северодвинское городское отделение ВОФ организовало демонстрацию персональной филателистической коллекции художника театра драмы В. Фесенко «Пабло Пикассо — художник, коммунист, борец за мир». Известно, что Пикассо заклеил фашизм, создав монументальное полотно под названием «Герника».

Филателистические выставки были организованы в читальных залах центральной городской библиотеки имени Гоголя и Дворца культуры имени Ленинского комсомола, в магазине «Филателия».

Несколько лекций о творчестве Пикассо и его знаменитой «Гернике» В. Фесенко прочел перед трудящимися города, учащимися школ и ГПТУ. Лекции сопровождался показом филматериалов.

Интерес к творчеству выдающегося художника у В. Фесенко не ограничивается одной лишь филателией. В московской школе № 82, где ведется преподавание на испанском языке, по его инициативе организован музей П. Пикассо, названный «Паломы» (голубка).

П. МЕЛИКАЕВ,  
председатель правления  
городского отделения ВОФ  
Северодвинск

## Билет ветерана

Иной раз бывает так: знаком с человеком давно, встречаешься часто, а какую-то необычную подробность из его жизни узнаешь нежданно-негаданно. Так произошло и с Николаем Ивановичем Голиадзе, который пришел однажды к нам в правление и показал свой членский билет Всероссийского общества филателистов. Там указана дата вступления в ВОФ — 1928-й год, а в графе «Адрес» стоит «в разъездах (артист цирка)». Вот почему, фактически вступив в ВОФ в 1925 году, он получил билет, из-за частых гастролей, только три года спустя. Марки же начал коллекционировать еще в 1920-м.

В билете приведены выдержки из устава Общества, в частности, говорится о необходимости широкой популяризации и пропаганды филателистических идей.

Н. Голиадзе поселился в Сухуми 30 лет назад. Сам он из известной семьи цирковых артистов, родился в Нахичевани в 1909 году. Выступать на арене стал с юного возраста вместе с родителями, сначала как эквилибрист на проволоке, потом как воздушный гимнаст. В «Маленькой энциклопедии цирка» его трюки на вольностоящих лестницах названы рекордными. Он неоднократно выступал за рубежом, ему особенно памятна встреча в Индии с Раджем Капуром.

Еще в 1939 году Н. Голиадзе был награжден медалью «За трудовое отличие», позднее

ему присвоили звания «Заслуженный артист РСФСР» и «Народный артист Грузинской ССР». Сейчас, как и в молодости, он продолжает коллекционировать марки и цельные вещи, относящиеся к цирку.

Недавно Н. Голиадзе организовал персональную филателистическую выставку, которую посетили многие коллекционеры. Находясь на заслуженном отдыхе, Николай Иванович передает свой большой опыт молодым, мечтает о создании в Сухуми молодежного народного цирка.

М. АЛЕКСАНИН,  
член президиума правления  
Абхазского республиканского  
отделения ВОФ

Сухуми

## «Шахматы через века и страны»

Так назвал свою экспозицию член правления областного отделения ВОФ, доцент Запорожского индустриального института Герман Александрович Колобов. Он не раз демонстрировал свою коллекцию в клубе «Запорожская ладья», музее истории Запорожья на острове Хортица, областном центре книголюбов «Старая книга». И всегда она вызывала интерес у посетителей.

Познакомились с коллекцией и участники XVIII Всесоюзных финальных соревнований пионерских дружин на приз клуба ЦК ВЛКСМ «Белая ладья». Отзыв о лекции Г. Колобова дал международный гроссмейстер, экс-чемпион мира В. Смыслов: «Выставка марок на шахматную тему оставляет приятное впечатление. Желаю новых успехов».

Думается, подобные экспозиции — отличное средство пропаганды филателии.

М. АВРУТИН,  
председатель правления  
областного отделения ВОФ

Запорожье

## Коротко

**Солигорск.** В молодом городе белорусских шахтеров прошла 3-я городская филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великого Октября. Ее открыла заведующая отделом культуры исполкома Солигорского Совета народных депутатов А. Сидоренко. Центральное место в экспозиции заняли коллекции, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина, Великой Отечественной войне, борьбе советского народа за мир и сотрудничество.

Особое внимание привлекли разработки М. Кирмана «Страницы великой жизни» и В. Русакова «История отечественного флота». На выставке под руководством опытных коллекционеров давались консультации, проводился прием в члены ВОФ и юношескую секцию.

Н. ЧЕРКАСОВ,  
председатель правления городского  
отделения ВОФ

## Вспомнилась юность

Своего давнего знакомого, председателя правления Черкасского областного отделения ВОФ Александра Михайловича Ляндовского, я увидел недавно взволнованным. Вместе со своим другом, страстным коллекционером Анатолием Георгиевичем Бачинским, он листал филателистические журналы первых лет Советской власти. Именно в те годы увлекся почтовыми марками сын доменщика из города Златоуста Александр Ляндовский. В школьном кружке родился новый подход к увлечению: филателия, решили ребята, должна служить делу коммунистического воспитания молодежи. Своим мнением они изложили в документе, получившем известность как «златоустовская платформа». Инициатором полезного дела стал директор школы, позже — известный ученый Михаил Яковлевич Сюзюмов.

5 марта 1925 года журнал «Советский коллекционер» опубликовал статью «Что и как собирать (платформа златоустовского кружка филателистов)». И хотя редакция отметила, что статья опубликована в дискуссионном порядке, эти предложения сразу же стали основой массового коллекционирования. Актуальны они и сейчас.

Шли месяцы... В октябре 1927 года журнал вновь вернулся к златоустовской идее. В разделе «Иностранное обозрение» помещена статья «Златоустовская платформа в Швейцарии». В ней, в частности, говорится о том, что второй съезд Всероссийского общества филателистов одобрил платформу, и подчеркивается, что ее выработала именно советская школа. Далее помещена обширная цитата из швейцарского филателистического журнала, весьма доброжелательно оценившего златоустовскую платформу. «Филателия имеет много шансов на успех в школе, — писал журнал, — потому что она расширяет кругозор и дает новые сведения, способствует индивидуальной активности, стирает границы между работой и удовольствием, что является крайне важным».

И вот много десятилетий спустя один из активистов златоустовского кружка листает старые журналы. Как много воды утекло с тех пор! Парень с Урала окончил в Ленинграде политехнический институт, стал металлургом в Иркутске. В дни смертельной опасности Родина позвала его на фронт, и четыре долгих года он прошагал дорогами войны. В те дни было не до увлечений. Зато в мирное время Александр Михайлович стал активно проводить в жизнь златоустовские принципы, особенно среди молодежи. Областная филателистическая организация, которую он возглавляет со дня основания, объединяет более четырех с половиной тысяч юных филателистов.

Златоустовские идеи особенно зримо воплотились в работе кружка юных филателистов средней школы в селе Казацком Звенигородского района. Им руководит ди-



ректор школы К. Варяница. По его инициативе почтовая марка заняла достойное место в учебно-воспитательном процессе, на школьных уроках. Кружок участвует в республиканских, областных и всесоюзных выставках. Живы уроки профессора Сюзюмова. И помог донести их до наших дней Александр Михайлович.

Мне помнятся те давние дни, когда Ляндовский, директор крупнейшего в нашем городе кинотеатра «Днепр», уговаривал нас организовать в фойе первую филателистическую экспозицию. Семь коллекционеров согласились, и вот уже посетители кинотеатра получили возможность впервые познакомиться с почтовыми миниатюрами. Вскоре организовалось ВОФ, и областные выставки в центральном выставочном салоне Дома художника стали собирать не только черкасских филателистов, но и коллекционеров из многих других городов.

Встреча со старыми журналами, доставшими Бачинскому в наследство от отца, напомнила Ляндовскому о годах молодости. Верность юношеским идеям коллекционер сохранил надолго. А златоустовская платформа касалась не только марок. Она научила ее авторов ко всему в жизни относиться горячо, заинтересованно. И это качество Александр Михайлович Ляндовский тоже пронес через всю жизнь. В мае 1987 года ему, почетному члену ВОФ, исполнилось 75 лет. Наш бессменный председатель позлатоустовски бодр, деятелен, энергичен.

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ

Черкассы  
На снимке: А. М. Ляндовский с внуком  
Алексеем.

## Принципы создания и оценки аэрофиладельстических экспонатов

Создание аэрофиладельстических коллекций является предметом дискуссий в руководстве ФИП последние 10—15 лет. Первые коллекции, связанные с исследованием и освоением космического пространства, экспонировались советскими филателистами еще на Всемирной выставке «Прага-62». Тогда их разработка по правилам тематического класса ни у кого не вызвала сомнений. Дальнейшее развитие и совершенствование таких коллекций продолжалось в основном в том же ключе. Однако с начала 70-х годов на международных выставках возросло число специализированных «космических» коллекций, отражающих развитие связей почты с космическими аппаратами и космическими программами. Такая целевая направленность требовала углубленного изучения не только тематических аспектов избранного объекта коллекционирования, но и многих специальных вопросов, связанных с организацией почтовых услуг и деятельностью почтовых администраций. В результате как самостоятельная область коллекционирования возникла аэрофиладельтия, принципы которой значительно отличаются от тематики. Но экспонаты ее по уровню разработки еще не достигли требований класса аэрофиладельтии. В то же время в рамках тематики сохранилась и продолжала развиваться «космическая» тема, формы экспонирования которой становились все более разнообразными.

Сложная ситуация с дифференцированием аэрофиладельтии и «космоса» стала причиной многих острых дебатов на крупных международных филателистических выставках и конгрессах ФИП. После неоднократного обсуждения на конгрессе ФИП в Риме (1985 г.) было принято, а на следующем конгрессе ФИП в Стокгольме подтверждено решение о создании в рамках аэрофиладельстической комиссии ФИП автономной аэрофиладельстической секции, в состав которой вошли Б. Бахман (Швейцария) — председатель, Г. Лоуренс (Бельгия) — секретарь, П. Вильгельм (ФРГ), Р. Рамкинсон (США) — члены секции. Под их руководством был подготовлен специальный выставочный регламент, основывающийся на следующих положениях:

«Аэрофиладельстический экспонат должен разрабатываться с учетом исторической, технической и научной сторон, связанных с исследованием космического пространства и выполнением космических программ.

Основное содержание материалов, составляющих аэрофиладельстические коллекции (экспонаты), включает:

почтовые документы, доставленные стратостатами, ракетами, а также спасательными судами и вертолетами, обеспечивающими приземление космических аппаратов (сюда же относятся и почтовые документы, доставленные на перечисленные средства транспорта);

марки, виньетки, специальные конверты и открытки, равно как аэрограммы и другие почтовые отправления, связанные с выполнением различных этапов космических программ (включая старт, полет и приземление космических аппаратов), а также с участвующими в выполнении и обеспечении этих программ наземными станциями, судами слежения, космическими кораблями и т. п.;

конверты и открытки, погашенные почтовыми ведомствами в том месте и в тот день, где и когда происходило соответствующее событие программы космического полета.

При оформлении аэрофиладельстической коллекции в сопроводительном тексте необходимо указать точные технические данные, а также даты, место и цели запуска или полета ракеты (космического аппарата), включая специальные задачи, выполняемые космонавтами.

Выставочные аэрофиладельстические экспонаты могут представлять следующие самостоятельные разделы: астрономию; историю исследования космоса; полеты стратостатов, относящиеся к исследованию космоса; ракетную почту; исследования околоземного пространства и планет беспилотными космическими аппаратами; использование космических аппаратов для обеспечения работы средств связи; пилотируемые космические полеты.

Концепция построения экспоната должна быть четко изложена в виде плана или вводной части на титульном листе.

Критерии оценки аэрофиладельстического экспоната распределяются так: разработка и степень значимости — до 35 баллов; филателистические знания и исследовательская работа автора — до 35; состояние и редкость материала — до 25; внешний вид экспоната — до 5 баллов. При оценке филателистических знаний и исследовательской работы коллекционера важную роль играет правильное освещение в экспонате истории

вопросов астрономии и ракетно-космических исследований».

Несмотря на внешнюю четкость и убедительность формулировок регламента, дискуссии о судьбе аэрофиладельстических коллекций продолжаются до последнего времени. Так, 20 октября 1986 года член жюри ФИП по аэрофиладельстическому классу Ф. Сильвер из США в открытом письме высказал резко отрицательное отношение к самостоятельному экспонированию аэрофиладельстических коллекций в рамках аэрофиладельстического класса. Свое несогласие он мотивировал ограниченным количеством почтовых отправлений, действительно побывавших в космосе, неоправданно высокой стоимостью, делающей их недоступными для широкого круга филателистов, и несоответствием материалов ракетной почты понятию «аэрофиладельтия» в связи с тем, что почтовые ракеты 30-х и 40-х годов не поднимались выше нескольких сотен метров над землей. На основании этого Ф. Сильвер считал правильным экспонировать весь филателистический материал, связанный с проблемами космоса, только в тематическом классе.

В ответ секретарь секции Г. Лоуренс в январе 1987 года опубликовал свои принципиальные возражения. Приведем некоторые из них. Поскольку содержание экспонатов самостоятельного класса аэрофиладельтии, считает Лоуренс, направлено на изучение авиапочтовых сообщений, истории развития маршрутов воздушного транспорта и совершенствования конструкций летательных аппаратов, то аэрофиладельтия, цель которой — отражение истории освоения космоса, включая обеспечение средств связи, также имеет все основания на самостоятельное существование. А многие разночтения при оценке аэрофиладельстических коллекций, показанных в аэрофиладельстическом классе различных международных выставок, вызваны недостаточной компетентностью членов жюри в специфических вопросах аэрофиладельтии.

Ракетная почта прошлых лет, по мнению Лоуренса, в той же степени связана с почтой, действительно побывавшей в космическом пространстве, в какой почтовые отправления, доставленные первыми самолетами Блерио, родственны авиапочтовой корреспонденции, доставляемой в наши дни «Конкордом». Что касается ракетной почты, являющейся и по сей день единственно реальным средством связи с некоторыми труднодоступными горными и прибрежными районами, то ее отправления имеют не более сувенирный характер, чем конверты и почтовые карточки, отметившие полеты и авиационные праздники начала нынешнего столетия и ставшие признанным аэрофиладельстическим материалом.

Заслуживает внимания и такой аргумент. В настоящее время есть значительное количество не столь уж дорогих почтовых отправлений от космонавтов, в том числе совет-

ских, весьма регулярно пересылавшихся родным и знакомым в период продолжительной работы на околоземных космических станциях. Это позволяет считать состоявшимся факт зарождения общедоступной космической почты, «прародителями» которой были почтовые ракеты прошлых лет.

Отмечая логическую убедительность возражений Г. Лоуренса, следует сказать, что они не исчерпывают всех противоречий, связанных со статусом аэрофиладельстических коллекций и принципами их оценки на международных выставках. Это подтверждает и все еще продолжающееся редактирование текста выставочного регламента ФИП для этих экспонатов. Однако принципиальные основы самостоятельности аэрофиладельстических коллекций не вызывают сомнений. Аэрофиладельтия, можно сказать, переживает сейчас тот же период становления, который много лет назад уже успешно прошла аэрофиладельтия, доказавшая право на свое самостоятельное существование.

В заключение подчеркнем, что при подготовке экспоната автору в первую очередь следует четко определить класс, в котором он будет его представлять. Аэрофиладельстический и тематический «космический» экспонат только внешне, по сюжетам марок, похожи друг на друга. Основы же их формирования принципиально отличаются. Аэрофиладельстический экспонат строится по принципу прямого отражения связи между историей развития космонавтики и задачами почтовых служб. Показ отдельных аспектов этого вопроса с использованием филматериала «некосмического» происхождения или сюжета в аэрофиладельстических экспонатах не должен иметь места. В то же время тематические коллекции «космической» направленности, наоборот, включают такой материал, ибо он может свидетельствовать о творческом поиске экспонента в избранной теме. Экспонаты биографического характера, историко-хронологические, а также построенные исключительно на использовании сюжетов рисунков относятся к категории «космических» — тематических. К «аэро»-тематическим (а не аэрофиладельстическим) относятся такие экспонаты, как «Типы самолетов», «Выдающиеся летчики», «История развития авиации» (но не авиапочты!), «Аэропорты» и т. д., которые могут включать множество аэрофиладельстических материалов.

Подлинный аэрофиладельстический экспонат и самим представляемым материалом, и его текстовым сопровождением на каждом листе должен отражать всестороннее влияние космонавтики на развитие и совершенствование средств связи, в первую очередь почтовой.

В. ПРИТУЛА,  
председатель Всесоюзной  
коллегии жюри ВОФ,  
член аэрофиладельстической  
комиссии ФИП

# Культурное наследие человечества

Тысячелетия цивилизации дали миру множество исторических памятников, составляющих культурное наследие человечества. К ним относятся памятники архитектуры, искусства и истории, археологические находки, различные коллекции и т. п. Многие из них, представляющие большую ценность, либо превратились в руины, как например, Карфаген (№ 175—177—Тунис), Пальмира (№ 40 ав. — Сирия), либо исчезли с лица земли в результате стихийных бедствий, набегов варваров, многочисленных войн, которыми так богата история человечества. Другие остались лишь в описаниях историков древности или в былях и легендах, таких как «Семь чудес света» (№ 2709—2715—Венгрия), «Сказание о невидимом граде Китеже».



Собиранием и сохранением культурных ценностей просвещенные правители, знатные вельможи и богачи занимались еще со времен Римской империи. В России первые указы об охране отдельных памятников были приняты Петром I в 1722 году. Многие страны к концу XIX — началу XX века имели законодательство, направленное на сохранение культурных и исторических памятников. Однако требовалось решение проблемы на международном уровне.

Большой вклад в это благородное дело внес Н. К. Рерих. Художник, ученый, общественный деятель, отдавший много сил укреплению дружественных связей народов России и Индии, он стремился к созданию искусства, обращенного к широкому массам. Рериху и его творчеству посвящены почтовые выпуски нашей страны: марка № 4392 и маркированный конверт № 9810, рисунок которого выполнил художник А. Яр-Кравченко, а также марки Индии (№ 410) и Болгарии (№ 2376).

Первая мировая война, которая привела к разрушению и уничтожению многих памятников культуры, потрясла Рериха. У него родилась идея создания пакта об охране культурных ценностей во время военных действий, получившая широкую поддержку в прогрессивных кругах мировой общественности. Рабиндранат Тагор (№ 126 — Индия), Томас Манн (№ 113 — ФРГ), Альберт Эйнштейн (№ 798 — США), Бернард Шоу (№ 1291 — Монако), Ромен Роллан (№ 913 — Швеция) и многие другие видные деятели культуры и науки горячо поддержали смелое начинание русского ученого и художника. Однако до начала второй мировой войны осуществить идею Н. К. Рериха не удалось.

Фашизм принес народам мира неисчислимые бедствия. Многие культурные ценности оказались уничтоженными или разграбленными захватчиками. Сразу же по окончании войны начались работы по восстановлению памятников и возвращению их на родину. Так, из виллы палача Ганса Франка в Баварии вернулись в Польшу похищенные гитлеровцами картина Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» (№ 880 — Польша; № 2585 — Болгария) и другие шедевры мировой живописи. В 1945 году советскими войсками была спасена Дрезденская картинная галерея — одно из лучших в мире собраний живописи (№ 223—228 — ГДР; № 2377—2383 — Болгария), среди которых произведения Рембрандта, Дюрера, Рубенса, Гольбейна, Рафаэля, Веласкеса и других замечательных мастеров. Полотна хранились в Советском Союзе, а после их реставрации летом 1955 года вернулись в ГДР. Галерея открылась вновь в 1956 году.

Ущерб, нанесенный второй мировой войной памятникам культуры, активизировал деятельность государств по их охране. В 1954 году под эгидой ЮНЕСКО (в Гааге) была принята Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

Созданная по окончании войны Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО (№ 5777 — СССР; № 47 ав. — Дагонея) вносит ощутимый вклад в сохранение и распространение культуры на планете. По ее инициативе специалистами многих стран, в том числе и Советского Союза, проведены работы по спасению памятников Нубии в долине Нила (№ 700 — Египет; № 31 ав. — Кот Дивуар)

и переводу их в безопасное место. Международная помощь была оказана Италии при ликвидации последствий наводнения в Венеции (№ 1125 — Италия), при восстановлении буддийского святилища Боробудура в Индонезии (№ 10 бл. — Индонезия), а также при спасении других памятников мировой культуры. Все это предопределило выработку специальной Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой на 17-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года (№ 412—413 — ООН). Был образован Комитет по всемирному наследию, одной из задач которого является составление на основании перечней, представляемых государствами, «Списка всемирного наследия». Он содержит более 200 памятников мировой культуры различных эпох, стран и народов, таких как Акрополь в Греции (№ 407 — Габон), архитектурные сооружения на острове Горе (Сенегал), исторические места и здания Мальты, постройки городов Фес в Марокко, Хюэ во Вьетнаме. Создан также Фонд всемирного культурного и природного наследия, задачей которого является финансирование международных кампаний и проектов, направленных на восстановление и поддержание памятников мировой культуры. Это реставрация исторических городских центров Гаваны (№ 2653—2657 — Куба) и Стамбула (№ 690 — Турция), охрана архитектурного и культурного наследия целых районов — древнего королевства Сукотай на территории Таиланда (№ 25 — Франция, ЮНЕСКО), бывших столиц на территории Шри Ланки — Анурадхапуры, Полоннорувы и Канди (№ 413 — ООН).

В Советском Союзе памят-



АВИА  
200 ЛЕТ ПАВЛОВСКУ



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_



ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ДОМ-МУЗЕЙ Л. Н. ТОЛСТОГО



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения

ники культуры являются общенародным достоянием. Они отражают многовековую историю нашей Родины, составляют неотъемлемую часть всемирного культурного наследия, свидетельствуют об огромном вкладе нашей страны в мировую цивилизацию.

Сразу же после победы Великого Октября стали приниматься меры по сохранению памятников культуры. 5 октября 1918 года Совет Народных Комиссаров принял декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». Тогда же были объявлены подлежащими охране Кусковский дворец, Абрамцево, Троице-Сергиевская лавра, Петергоф и другие архитектурно-художественные ансамбли, представляющие историческую, культурную и научную ценность.

Несмотря на огромный ущерб, нанесенный гитлеровскими захватчиками нашей стране, сразу после войны начались восстановительные и реставрационные работы разрушенных и поврежденных памятников в Ленин-

граде и его пригородах (№ 1223, 5795 — СССР), Киево-Печерской лавре (№ 4149 — СССР), Новгороде (№ 4031 — СССР), Пскове (№ 4030 — СССР), Смоленске (№ 4032 — СССР) и других местах. 29 октября 1976 года Верховный Совет СССР принял закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры». На государственном учете сейчас находятся более 150 тысяч памятников истории, археологии и архитектуры. Среди них: Московский Кремль (№ 3579—3583 и др. — СССР), Эрмитаж и дворцы пригородов Ленинграда (№ 5793—5796 — СССР), шедевр деревянного зодчества — Кижы (№ 3715—3716 — СССР), город-музей Суздаль (№ 4790 — СССР), древние сооружения Самарканда, Бухары (№ 2940, 3387 — СССР), Армении (№ 4886 — СССР) и другие. Эти места ежегодно посещают миллионы туристов из нашей страны и из-за рубежа.

Большую роль в деле выявления, охраны, учета и реставрации памятников играют республиканские общества охраны памятников истории и культуры. В 1986 году в стране создан Советский фонд культуры. Его задача собирать и пропагандировать культурное наследие нашей Родины.

Сохранить культурное достояние народов мира можно только объединенными усилиями всех стран. Никакие нормы международного права не смогут уберечь его от уничтожения в случае термоядерной войны. Поэтому борьба Советского Союза и всего прогрессивного человечества за разоружение — это борьба и за сбережение созданного ими культурного наследия.

М. КЛОЧКОВ



## Навстречу славному юбилею

Под таким девизом во многих странах мира пройдут в этом году филателистические смотры.

7 сентября в Улан-Баторе (МНР) открылась очередная двусторонняя выставка «МНР—СССР», на которой было представлено девять советских экспонатов. Три из них показали коллекционеры Иркутского отделения, имеющие с монгольскими коллегами давние связи. Демонстрировались также собрания из Москвы, Ленинграда и Рязани, рассказывающие о борьбе за мир, дружбе с братским народом МНР, о защите окружающей среды и т. д.

С 25 сентября по 2 октября столица НРБ София станет местом проведения очередного смотра социалистических стран «Дружба и братство по оружию», на который Всесоюзное общество филателистов направило 10 разработок, посвященных Великой Отечественной войне и зародившейся в ее годы боевой дружбе, борьбе против угрозы новой войны, мирному освоению космоса. Среди участников — ленинградец Ю. Н. Павлов и горьковчанин В. Н. Ананьев, коллекции которых «Военно-полевая почта Краснознаменной Балтики 1941—1945 гг.» и «Великая Отечественная война» уже завоевали заслуженное признание за рубежом. Демонстрируются также собрания из Тулы, Смоленска, Волгограда, Москвы, Ростова, Одессы. В октябре (2—11) в чешском городе Страконице состоится очередная двусторонняя выставка «ЧССР—СССР»,

на которую предполагается направить 20 советских коллекций. Среди них — известные в нашей стране и за рубежом экспонаты: «А. С. Пушкин» А. Д. Гдалина (Ленинград) и «Немые гашения I мировой войны» А. С. Левина (Ленинград), получившие высокие награды на последней Всемирной выставке в Стокгольме. Есть и такие, которые будут показаны впервые. Например, собрание москвича А. С. Илюшина «Маркированные конверты ЧССР».

Свою национальную выставку в городе Шальготарьян наши венгерские друзья приурочили к 70-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции (5—15 ноября). Вниманию посетителей будут предложены собрания из Ленинграда, Волгограда, Донецка и Балдоне (Лат. ССР). Венгерские друзья увидят также коллекцию Н. Ф. Мандровского (Таллин) «Россия, революция, Ленин», получившую золоченную медаль на Всемирной выставке «Стокгольмия-86».

На национальную выставку «70 лет Великого Октября» (6—14 ноября) в польский город Лодзь будут направлены два экспоната: «Учение, преобразующее мир» Д. А. Антекмана из Москвы и «Настыке эпох» Л. П. Старостина из Ульяновска.

Всего на зарубежных смотрах, посвященных славному юбилею Великого Октября, Всесоюзное общество филателистов покажет около ста работ.

С. ГРИБ,  
ст. инструктор  
выставочного отдела  
правления ВОФ



# В честь Великого Октября



Первая за рубежом филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, состоялась в июне нынешнего года в польском городе Зелена Гура, известном в нашей стране своими ежегодными фестивалями советской песни. В начале лета Зелена Гура стала местом проведения двустороннего смотра филателистов Польши и Советского Союза. Экспозиция «ПНР—СССР» размещалась в колонном зале Воеводского управления.



Подписание рабочего плана сотрудничества на 1987—1989 годы.

Организационный комитет во главе с Богуславом Олехновским, правление Зеленогурского воеводского отдела Польского союза филателистов (ПСФ) и его председатель Сбиеслав Пионтек приложили много сил и энергии, чтобы выставка прошла на высоком уровне.

На торжественное открытие собрались любители почтовой марки из разных городов ПНР, представители административных и общественных организаций. Об успешном сотрудничестве между ПСФ и ВОФ, их заметном вкладе в культурную жизнь обеих стран говорили в своих выступлениях С. Пионтек, вице-президент главного правления ПСФ И. Шидло, заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов.

В тот же день членов Организационного комитета, жюри и делегацию ВОФ приняли воевода Зеленогурского округа Збишко Пивонский и председатель горисполкома Антонина Гжегожевска. Состоялась интересная беседа об экономической и культурной жизни Зеленой Гуры, о том, какое участие в ней принимают филателисты.

Кроме того, делегация ВОФ встретила с руководителями Зеленогурского отделения Общества польско-советской дружбы, которое существует более сорока лет и насчитывает в своих рядах свыше 40 тысяч человек. Оно устраивает различные фестивали и конкурсы: поэзии, изучающих русский язык, организует шефство школ над могилами советских воинов, освобождавших польскую землю от фашистов. Во время бесед было выражено пожелание, чтобы Зелена Гура — город-побратим Витебска — установила с ним прямые связи по линии филателии.

Итак, о выставке. Что увидели на ней посетители, какие оценки получили представленные экспонаты?

В конкурсном классе было показано 59 коллекций, среди них 14 юношеских. В официальном разделе польский Музей почты и телекоммуникации продемонстрировал свое собрание «Почтовые марки ПНР», а в почетном посетители увидели четыре работы. Кроме того, шесть экспонатов выставили члены жюри и стажеры. Советские филателисты направили в Польшу 26 коллекций, из них 5 юношеских. В состав жюри вошли представители из Щецина, Познани, Лодзи, Вроцлава и Москвы. Председателем его был избран старейший польский филателист Ян Витковский.

Большой золотой медали и Большого приза удостоено собрание А. Головщинского «Годы испытаний и побед» (СССР — Славянск). Филателистический материал периода Великой Отечественной войны в нем тщательно подобран по событиям и датам. Основное здесь — фронтовые письма, секретки, штемпеля полевых почт.

Такая же награда и Большой приз ВОФ вручены В. Левицкому (ПНР) за разработку «Почтовые марки СССР». Кроме них, большими золотыми медалями и призами отмечены: «Почта полевая 1941—45 гг.» Л. Колосова (СССР, Минск) и «II мировая война в документах почты» К. Пашко (ПНР). Экспонаты «Польская воздушная почта». З. Клидецкого (ПНР), «СССР» — генеральная специализированная коллекция Б. Джевицкого (ПНР) и «Литература советского народа» М. Гождзиевича (ПНР) отмечены большими золотыми медалями.

Золотые медали получили советские участники В. Бердичевский (Одесса) за рабо-

ту «Шаги великой победы», В. Гурский (Оренбургская область) — «Агитационно-рекламные карточки 1927—1934 гг.», М. Кравченко (Курск) — «Щит и меч революции», В. Савин (Ивано-Франковск) — «Страницы истории воинских отрядов России и РСФСР», Н. Висленев (Ленинград) — «Путь к социализму». В. Гурский, М. Кравченко и В. Савин награждены также призами.

Большая позолоченная медаль присуждена москвичу М. Слуцкому за экспонат класса максимафилии «Культура древних народов».

Позолоченными наградами отмечены собрания Д. Брускина (Москва) «Гидросфера и человек», О. Грубича (Минск) «Реформа Коперника», Е. Миловидова (Москва) «На дрейфующих льдах», А. Рассказова (Тамбов) «Птицы Центрального Черноземья». Последняя коллекция удостоена специального приза за оформление. Бережное использование площади листов с помощью подрезок, насыщение экспоната за счет этого большим количеством материала, а также оригинальное расположение марок и текстов привлекли внимание зрителей.

Позолоченную медаль и Большой приз в юношеском классе получил Владимир Миронов (Астрахань) за разработку «Ленинский комсомол». Высшие награды у Федора Белянкина (Московская обл.) — «Исследователи Земли», Олега Начинкина (Ленинград) — «Небо зовет», Кирилла Осятинского (Одесса) — «На дорогах России». Приз ВОФ и позолоченная медаль вручены Жаннете Скжипек (ПНР) за собрание «Союз Советских Социалистических Республик».

Следует отметить, что уровень экспонатов ПСФ был довольно высоким. Однако советские собрания им не усту-

пали. В итоге большая часть коллекций получила высокую оценку жюри.

Филателистическая выставка «ПНР—СССР» стала как бы частью фестиваля советской песни в Зеленой Гуре. Об этом свидетельствует тематика ряда работ польских участников: «Ленин — создатель первого социалистического государства» (А. Степанченко), «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» (Х. Кобылчак), «Октябрьская социалистическая революция» (Х. Гавриш), «Аврора — символ Октябрьской революции» (Т. Хеймовский), «Великая Отечественная война» (С. Бильский), «Советская музыка» (М. Казинский) и другие.

Новая почтовая история, как и вся история возрождения Польши, тесно связана с нашей страной. Первые польские марки, отпечатанные в Советском Союзе в 1944 году, вызывают большой интерес у коллекционеров ПНР. Они свидетельствуют о совместной борьбе советского и польского народов против фашизма. Это, в частности, отражено в собраниях Здислава Витровского «Надпечатки на марках Гознака», а также Терезы и Анджеея Станкович «Польская почта в первые годы освобождения 1944—1947 гг.», удостоенных золотых медалей.

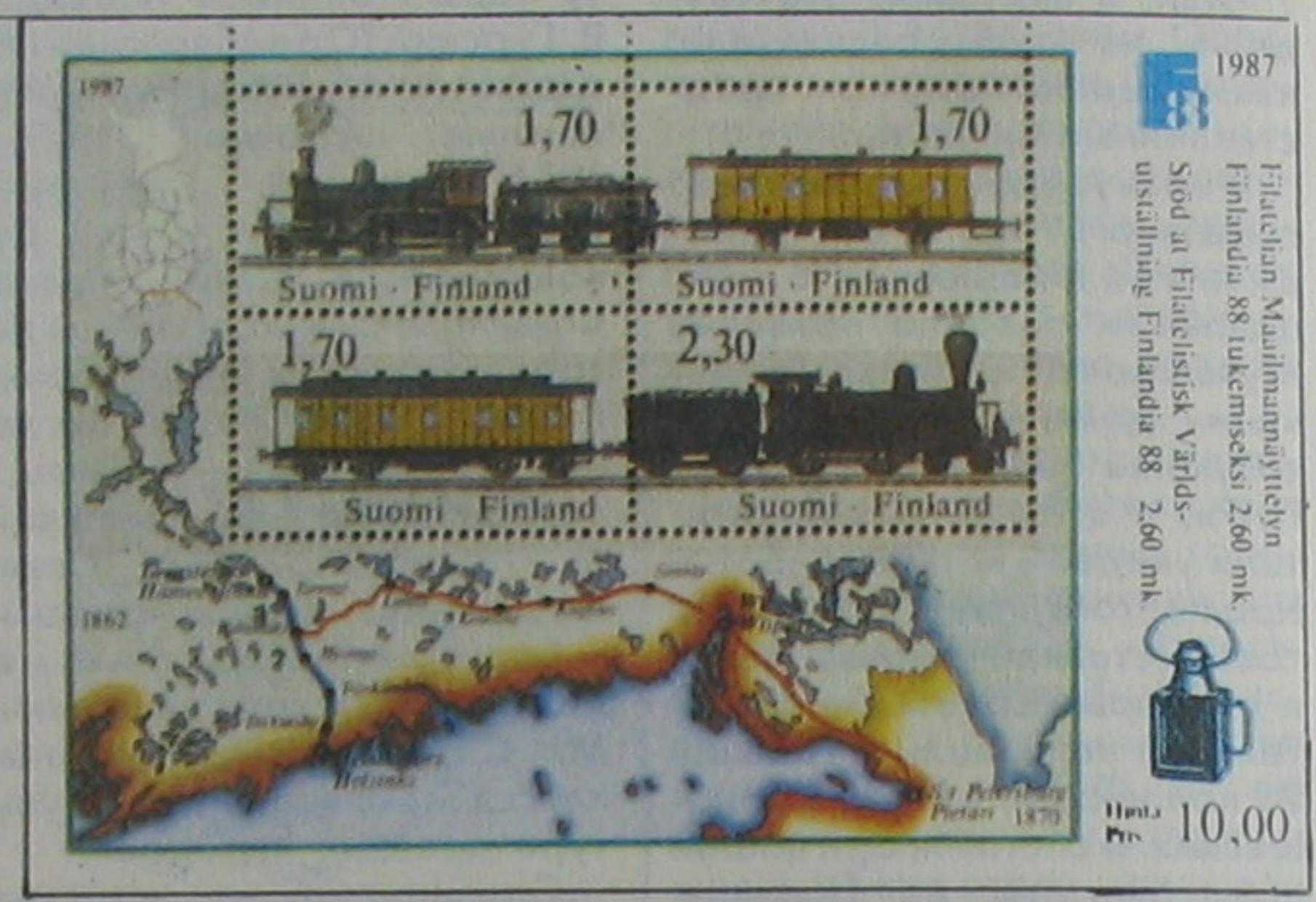
Следует сказать о причинах низких оценок отдельных коллекций. Одной из них является создание тематического экспоната исключительно из марок и конвертов страны — организатора выставки. Опыт показывает, что местные филателисты в таких разработках, как правило, представляют более разнообразный и богатый материал. Другой причиной можно считать неудачный подбор иностранных марок по темам «Флора» и



«Фауна», иллюстрирующих отечественные заповедники. На выставке был представлен класс филателистической литературы, где демонстрировались 18 изданий, из них 8 советских претендовали на награды. Книжную экспозицию открывала брошюра Организационного бюро фестиваля в Зеленой Гуре «Фестивали советской песни в почтовых документах» М. Ясного. Высшей наградой — позолоченной медалью отмечены «Каталог почтовых марок ПНР 1977—1983 гг.» (составитель С. Немчинов) и каталог «В. И. Ленин на зарубежных почтовых марках 1945—1981 гг.» (авторы Д. Андреев и Я. Гуревич). Позолоченной медали удостоен также «Историко-исследовательский филателистический бюллетень» 1985 года, издаваемый в Лодзи.

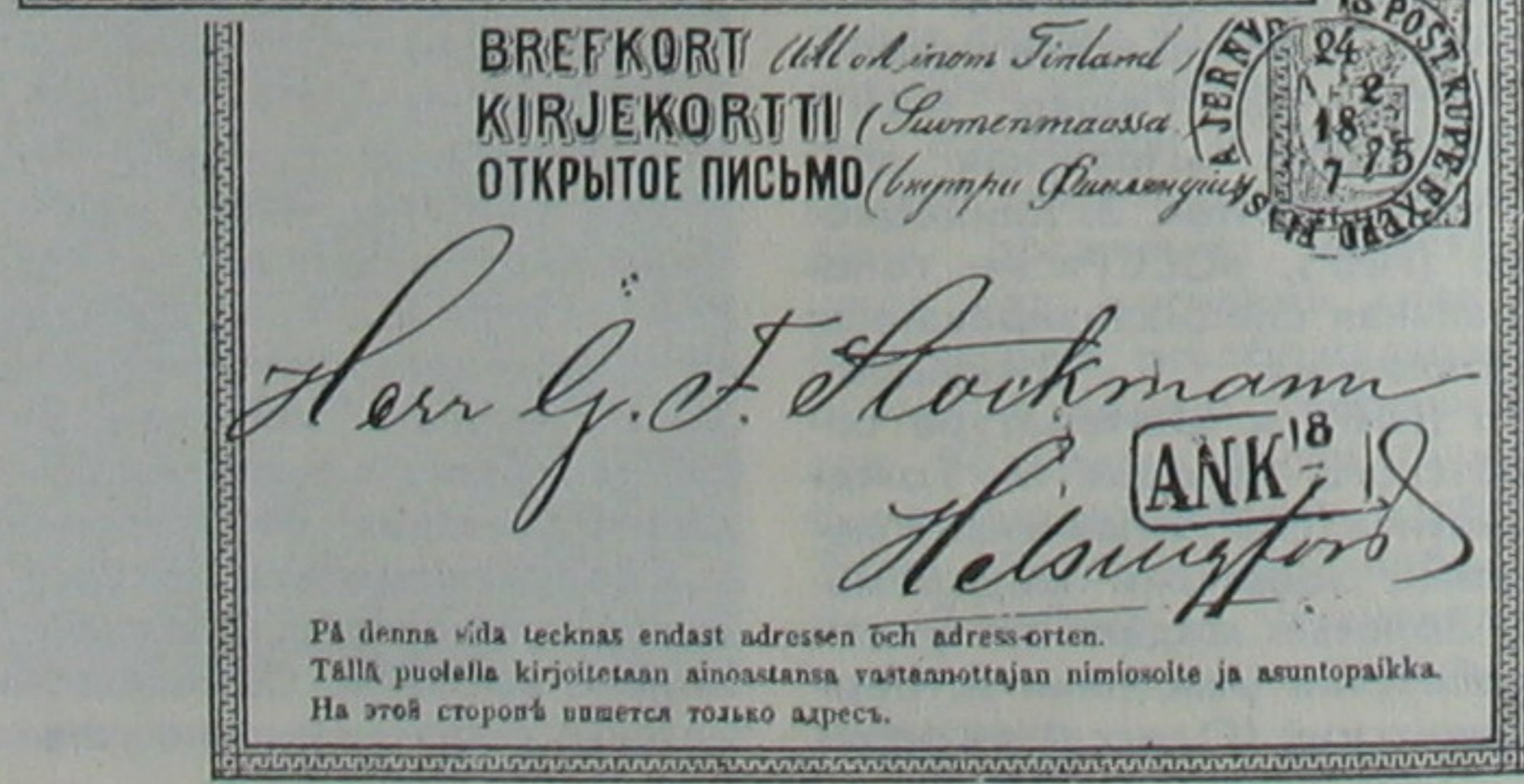
Делегация ВОФ встречалась с активистами и руководителями Главного правления ПСФ. В беседах подчеркивалась необходимость развивать связи между филателистическими организациями Варшавы и Москвы, а также городов-побратимов. В Зеленой Гуре был подписан рабочий план сотрудничества на 1987—1989 годы. Предусмотрено, что польские филателисты направят свои работы на Всесоюзные выставки «70 лет Великого Октября», «70 лет ВЛКСМ» и другие. Члены ВОФ будут участвовать в смотрах, которые состоятся в ПНР: «45 лет Народного Войска Польского» (1988 г.), «Моторизация» (1988 г.), «45 лет Народной Польши» (1989 г.), «70 лет Польского Олимпийского комитета» и других.

Очередную двустороннюю выставку «СССР—ПНР» решено провести в 1989 году, посвятив ее 45-летию ПНР. И. МЕРКУЛОВ, В. СИНЕГУБОВ



## Первые штемпеля для почтовых вагонов на линии Хельсинки — Петербург

В нынешнем году исполнилось 125 лет со дня открытия движения на первой в Финляндии железной дороге.



Эта линия между городами Хельсинки и Хяменлинна введена в эксплуатацию 17 марта 1862 года. Императорским указом от 29 ноября 1867 года было принято решение о строительстве железной дороги между Петербургом и Хельсинки. В указе говорилось, что новая ветвь возьмет начало от Рийхимяки и пройдет через Выборг до столицы Российской империи. Работы начались в феврале 1868 года, а уже 1 ноября следующего года был открыт участок от Рийхимяки до Лахти и далее от Выборга до Петербурга. Полностью новая железная дорога начала действовать 11 сентября 1870 года. Это естественно привело к изменениям в работе почты.

В том же году намечалось открыть и движение почтовых вагонов между Хельсинки и Петербургом. Об этом свидетельствует заранее приобретенное еще в середине 1870 года оборудование вагонов, включая, в частности, четыре почтовых штемпеля. Но эти планы в установленные сроки осуществить не удалось, так как не оказалось почтовых вагонов. Почту перевозили почтальоны в кондукторских вагонах в опечатанных сумках. Лишь 7 ноября 1870 года начальник железной дороги доложил руководству, что необходимые работы завершены и почтовые вагоны приняты в эксплуатацию, но только на участке Хельсинки — Выборг.

В письме канцелярского отдела почты от 26 ноября

1870 года, направленном в отдел почтовых вагонов, сообщалось, что с 30 ноября почтовые вагоны начнут курсировать до Петербурга.

Из баланса почты от 1870 года видно, что вагоны № 1, 3 и 4 отчитались за проданные ими почтовые марки, т. е. эти вагоны уже находились на линии.

В последний день 1870 года начальник железной дороги осмотрел партию новых вагонов, среди них два только что построенных, и 25 января 1871 года появился приказ о вводе вагонов № 2 и 5 в действие. Однако почтовый вагон № 5 не смог начать работу, потому что там не было ни штемпеля, ни квитанционной книжки. Кантора почтовой палаты оплатила штемпель лишь 4 марта 1871 года, а квитанционную книжку 16-го. Найдено письмо, в котором канцелярский отдел почты напоминает конторе почтовой палаты об уплате счетов младшего путевого экспедитора Й. В. Стенбэка за время его работы в вагоне № 5 (с 9 марта по 1 июля 1871 года). Таким образом, можно считать, что почтовый вагон № 5 был введен в действие 9 марта 1871 года, а вагон № 2 — 6 февраля.

Первый штемпель имел две окружности, диаметр его составлял 28 мм. Между окружностями помещался текст: «FINSKA JERNVÄGENS POST KUPE EXPED». В центре сверху номер. Под ним — номер почтового вагона (1, 2, 3, 4 или 5), ниже — день и месяц, а по краям — год.

Центральная часть штемпеля встречается в перевернутом виде, но это лишь вариант. Оттиск делался черным или синим цветом.

В 1869 году была составлена инструкция по работе почтовых вагонов. В ней говорилось, в частности, что на все письма и почтовые пакеты ставится штемпель вагона с указанием станции отправления, обозначенный порядковым номером. Штемпель отражает место почтового отправления.

В 1870 году на железной дороге между Хельсинки и Петербургом имелось 35 станций, которые были пронумерованы таким образом, что Петербург значился под номером 1, а Хельсинки под номером 35. Чаще других на финских отправлениях встречаются именно эти номера или номер 14 — Выборг. Очень редки маленькие номера от 2 до 7, т. е. обозначения небольших станций, которые находились на территории России. Однако не всегда номер присутствует на штемпелях почтовых вагонов. На маленьких станциях корреспонденции набиралось немного, и в таких случаях использовался штемпель без номера, который ставился отдельно, рядом со штемпелем вагона. Номера станций, близких к Хельсинки, тоже редки. Это, видимо, объясняется тем, что в столице загружалось так много почты, что ее обработка заканчивалась, когда поезд был уже на некотором расстоянии от Хельсинки. Таким об-

Почтовый вагон	Тип № I		Тип № II	
	Самая ранняя найденная дата	Самая поздняя найденная дата	Самая ранняя найденная дата	Самая поздняя найденная дата
№ 1	10.7.71	12.10.75	4.1.76	11.7.80
№ 2	2.7.71	3.11.75	25.12.75	20.10.83
№ 3	15.11.70	1.9.75	22.10.75	2.11.79
№ 4	25.1.71	24.10.75	5.11.75	2.12.78
№ 5	17.7.71	23.10.75	1.11.75	10.8.77

## Каталог

СССР

**Государственный Эрмитаж. Ленинград.** Художественное оформление Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12: :12 1/2 (№ 5834—5836, 5838) и 12 1/2 : 12 (№ 5837). Разм. м. 37×52 мм (№ 5834—5836, 5838) и 52×37 мм (№ 5837). В листе 25 шт. (5×5); часть тиража марок № 5835 и 5836 — по 8 шт. (4×2). Многоцветные. (5.6.87).

**5834.** 4 к.— Лукас Кранах Старший. «Женский портрет». 1526 г. Тираж 5 млн.

**5835.** 5 к.— Тициан. «Св. Себастьян». Ок. 1570 г. Тираж 4,9 млн.

**5836.** Дюрер. «Правосудие». (Рисунок). Тираж 4 млн.

**5837.** 30 к.— Питер Брейгель Младший. «Поклонение волхвов». (Повторение картины П. Брейгеля Ст.). Тираж 3,2 млн.

**5838.** 50 к.— Рубенс. «Статуя Цереры». Ок. 1615 г. Тираж 3,2 млн.

**250 лет городу Тольятти.** Рис. А. Калашникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5839.** 5 к.— На марке изображены корпус и конвейерная линия Волжского автомобильного завода. Вверху — памятный текст и фрагмент земельного герба города. На переднем плане — стела «Ладья». Многоцветная. Тираж 3,1 млн.

**150-летие памяти великого русского поэта А. С. Пушкина.** Художественное оформление Плетнева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. и купона по 37×37 мм. В листе 15 м. + + 15 куп. 3×(1+1)×5.

**5840.** 5 к.— На марке — портрет поэта по гравюре Т. Райта. Внизу — текст: «А. С. Пушкин. 1799—1837». На купоне марки помещены рукописи поэта, на фоне которых — двестише из стихотворения поэта к Н. Я. Плюсковой: «И неподкупный голос мой был эхо русского народа». Под двестишем — факсимиле А. С. Пушкина. Темно-коричневая, светло-коричневая,

желто-палевая. (6.6.87). Тираж 2,2 млн.

**100 лет со дня рождения прославленного партизанского военачальника, дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака.** Рис. В. Никитина. Гравюра на металле А. Ткаченко. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

**5841.** 5 к.— Портрет С. А. Ковпака (1887—1967). Серо-черная. (7.6.87). Тираж 3 млн.

**Всемирный конгресс женщин. Москва. 1987.** Рис. А. Плетнева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5842.** 10 к.— Эмблема Всемирного конгресса женщин, обрамленная разноцветными лентами, цвета которых символизируют пять континентов. Текст: «К 2000 году — без ядерного оружия! За мир, равенство, развитие». Памятный текст. Многоцветная. (23.6.87). Тираж 2,3 млн.

**400 лет Тобольску.** Рис. А. Калашникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

**5843.** 5 к.— Скульптурные, архитектурные и промышленные сооружения Тобольска. Вверху — фрагмент герба города. Памятный текст. Черная, красная, светло-синеволетовая, палевая. (25.6.87). Тираж 2,7 млн.

### ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

28 мая. **Стандартный выпуск.** Худ. Л. Дудаш. Офсет. Тираж с зуб. неограничен, без зуб. — 4 тыс. серий. 10, 20, 30, 100 форинтов. Замки.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 июня. **100-летие экспедиции Ш. Телеки.** Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 1107,3 тыс. с зуб. и 4,7 тыс. без зуб. 4 фт. Венгерский исследователь Африки Ш. Телеки, маршрут экспедиции.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.



разом, отправления из близлежащих к столице станций перемешивались с другой корреспонденцией, так и не получив «своего» номера.

Осенью 1875 года были открыты 3 новые станции: Коуволла, Йокела и Малми. Номер Хельсинки стал 38. Новая нумерация начала применяться с 1 ноября 1875 года. Однако старая еще использовалась до 12 ноября.

Примерно в это же время появились и новые штемпеля, которые отличались от старых только шрифтом (он был менее декоративным). На них встречаются перевернутые центры, оттиск синего цвета можно видеть крайне редко.

Стремительный рост перевозок по железной дороге привел к необходимости расширения старых станций. Были построены и новые линии. Осенью 1881 года возникла необходимость снова изменить нумерацию станций. Все вновь построенные: Мустамьяки, Кямьяря и Ховинмаа находились на территории Карелии. Хельсинки получил номер 41, и остальные номера также соответственно изменились. По старым отправлениям видно, что прежний номер Хельсинки (38) использовался еще 7 ноября 1881 года, а новый встречается 9 ноября.

К железной дороге Хельсинки — Петербург относится большое количество филателистического материала: различные штемпеля, квитанции. До 1894 года штемпеля имели надписи на шведском языке «K.P.X.P. (KUPE POST EXPEDITION)», а в ноябре 1894 года они были заменены штемпелями с текстом «H: FORS — StP. BURG (Хельсинки — Петербург)», которые применялись до 1915 года. Когда Петербург был переименован в Петроград, на штемпеле появилась надпись: «H: FORS — P. GRAD.». Он использовался до 1918 года.

К. ХЕЛЛМАН

Хельсинки

КОРЕЙСКАЯ  
НАРОДНО-  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА



1787  
W. AMOZART  
D. MOZART



РЕСПУБЛИКА  
КУБА



РЕСПУБЛИКА КУБА



МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



**МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**



*Tropheus moorii*



**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**



**ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**



**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
ВЬЕТНАМ**

25 декабря 1986 г. Редкие растения. Офсет. С зуб. и без зуб.

1, 1, 2, 3, 3, 5, 5 донгов. Блок.

10 д. 20 января. Фольклор. Офсет. С зуб. и без зуб.

3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 д. Иллюстрация к вьетнамской легенде «Бой духа гор с духом воды».

Марки выпущены в горизонтальных полосках из 8 марок серии, имеющих общий рисунок. Лист из 5 полосок (40 марок).

25 января. Новый год. Офсет. С зуб.

3 д. Символический рисунок. **ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

19 мая. Пресноводные рыбы. (Описание см. в № 8).

16 июня. Нет апартеиду! Худ. И. Бертольд. Офсет. С зуб. Тираж 3,5 млн. 10+5 пфеннигов. Африканка с ребенком.

Выпущен конверт первого дня. С 16 июня по 15 августа марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

16 июня. Пожарные машины. Худ. Л. Людерс. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.

10 пф. Ручной насос (1756 г.).

25 пф. Паровой насос (1903 г.).

40 пф. Пожарная машина (1919 г.).

70 пф. Пожарная машина (1971 г.).

Марки выпущены также в виде сцепки (квартблока) из всех марок серии. Лист из 10 квартблоков. Тираж 2,3 млн. квартблоков. Выпущен конверт первого дня.

С 16 июня по 15 августа марки гасились специальным штемпелем.

**КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

29 января. Музыка. (Описание см. в № 8).

23 марта. 70-летие основания

Корейской национальной ассоциации, направленной против господства в стране японских империалистов. (Описание см. в № 8).

**РЕСПУБЛИКА  
КУБА**

13 марта. 30-летие штурма президентского дворца. (Описание см. в № 7).

16 марта. 100-летие эсперанто. (Описание см. в № 7).

4 апреля. XXV годовщина Союза молодых коммунистов. V съезд Союза. Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб.

Тираж 1345 тыс. 5 сентаво. Эмблема.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

12 апреля. 20-летие программы «Интеркосмос». Худ. К. Эхенагусиа. Офсет. С зуб.

Тираж 438,1 тыс. серий.

3, 5, 10, 20, 30, 50 с. Спутники, космические корабли и лаборатории. Блок. Тираж 217,9 тыс.

1 песо. Ракета, спутник, эмблемы.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

24 апреля. День почтовой марки. Худ. К. Эхенагусиа. Офсет. С зуб. Тираж 1502,2 тыс. серий.

30 с. Письмо, франкированное фискальной маркой (1890 г.).

50 с. Письмо, франкированное частью марки (1869 г.).

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

2 мая. День матери. Цветы. Худ. Л. Солер. С зуб. Тираж 288,1 тыс. серий.

2, 5, 10, 13, 30, 50 с. Гвоздики, розы и хризантемы.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**ЛАОССКАЯ  
НАРОДНО-  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

12 апреля. День космонавтики. Офсет. С зуб. Тираж 100,5 тыс. серий.

0,50, 1, 2, 3, 4, 5, 9 кип. Космические спутники.

**МОНГОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

60-летие профсоюзов Монголии. Офсет. С зуб.

60 мунгу. Эмблема и др.

Конный спорт. Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1,20 тугрика. Езда на дикой лошади, стрельба из лука с лошади, скачки и др. Аквариумные рыбы. Офсет. С зуб. 20, 30, 40, 50, 60, 80 м., 1,20 т. Блок. 4 т.

**ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

Апрель. 150-летие со дня рождения художника А. Гротгера. (Описание см. в № 8.)

8 мая. Второй конгресс Патриотического движения национального возрождения. Худ. А. Щепаняк. Офсет. С зуб. Тираж 6 млн.

10 злотых. Эмблема.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава I.

8 июня. Визит папы римского в Польшу. Худ. З. Стасюк. Глуб. п. С зуб. Тираж 5 млн.

15, 45 зл. Портрет. Блок. Тираж 1,4 млн.

50 зл. Портрет, здание. Марки выпущены в парах в одном листе из 6 пар марок.

Выпущены 2 конверта первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ**

Май. Европейское культурное и экономическое сотрудничество. Блоки. Глуб. п. С зуб. Тираж 125 тыс. каждого блока.

Блок I.

3 л. Выставочный павильон в Бухаресте.

3 л. Гостиница «Интерконтиненталь».

3 л. Гостиница «Европа».

3 л. Политехнический институт в Бухаресте.

Блок II.

3 л. Гостиница «Валахия».

3 л. Административное здание в Сату-Маре.

3 л. Гостиница «Кэчулаци».

3 л. Дворец юных пионеров в Бухаресте.

В день выпуска блоки гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

6 апреля. Ядерная энергетика в ЧССР. (Описание см. в № 7.)  
7 апреля. XI съезд чехословацких профсоюзов. (Описание см. в № 7.)

10 июня. 45-летие уничтожения фашистами деревень Лидице и Лежаки. Металлография и глуб. п. С. зуб. 1, 1 крона. Символические рисунки.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

3 сентября. XI биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе. Худ. З. Кочвар. Граверы М. Оновски, Я. Мрачек, И. Боуда, Б. Хоуза. Металлография и глуб. п. С. зуб. 50 геллеров, 1, 2, 4 кр. Рисунки художников Испании, Франции, Польши и Югославии.

Блок. 2x2 кр. Рисунок марки в 2 кр. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

23 сентября. 30-летие Организации сотрудничества в области электрической и почтовой связи. Худ. В. Коваржик. Гравер Я. Мрачек. Металлография и глуб. п. 4 кр. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

30 сентября. 200-летие со дня рождения чешского биолога и общественного деятеля Я. Э. Пуркине. Худ. И. Микула. Гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С. зуб. 7 кр. Портрет.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Марки Нигерии посвящены Международному году мира, современной жизни страны, фауне и флоре.



Пятьдесят  
первая?



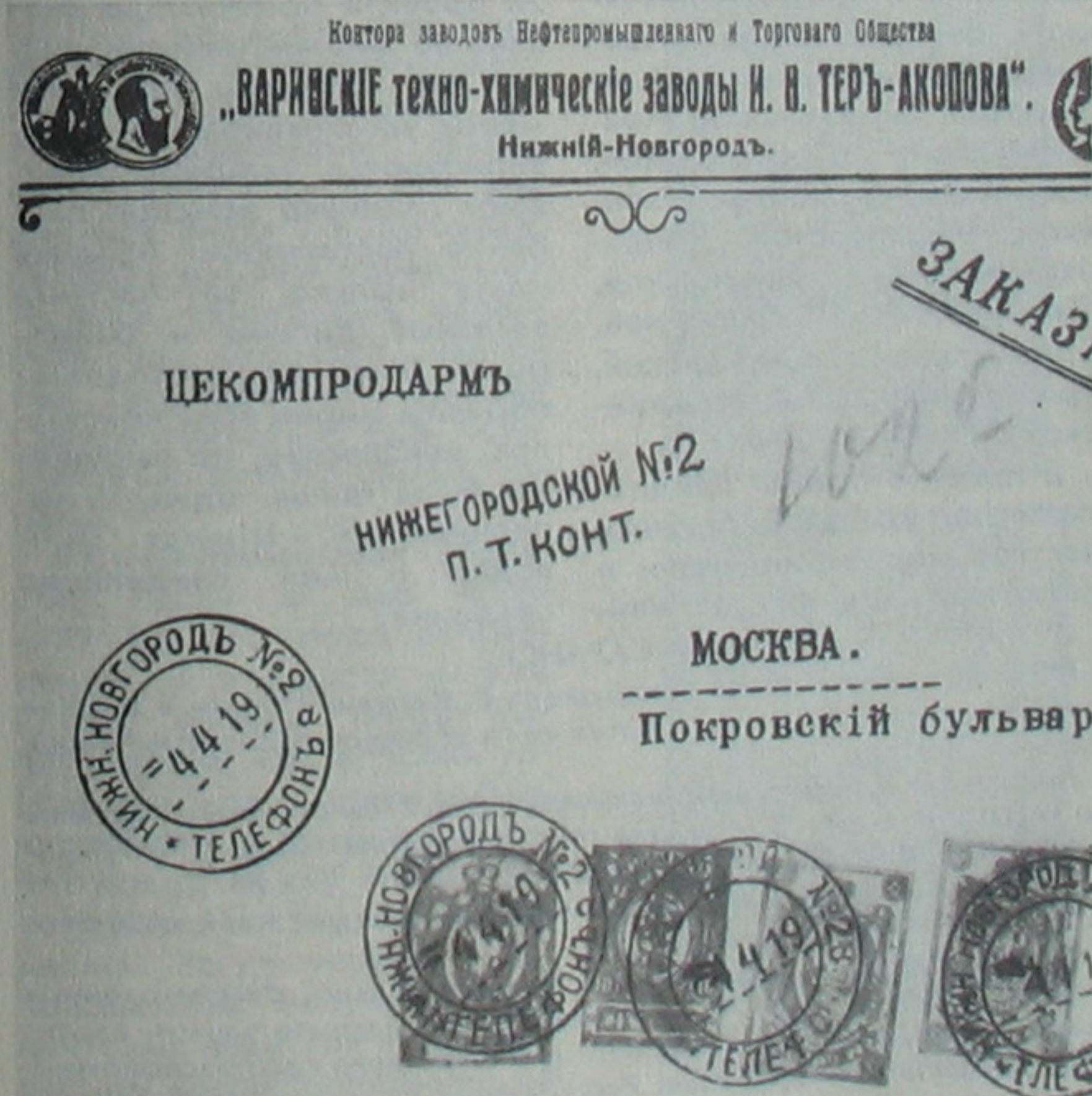
В начале нынешнего года в почтовых окошках появился новый вариант 35-копеечной стандартной марки № 5548. Она отпечатана на простой бумаге. Никаких спецгашений, посвященных выпуску в обращение новой марки, не производилось, в печати не сообщалось о том, что подобное издание готовится. Из этого можно заключить, что расцениваться она должна как разновидность марки № 5548. Ранее все марки этого стандарта каталогизировались как основные выпуски, если при их печати

использовалась разная бумага. Выпуск в обращение (уже ни много ни мало пятьдесят номеров) сопровождался гашением «Первый день». При этом указывался тираж вновь выходящей марки, которой обеспечивались и все филателисты — по абонеентам.

В описываемом случае не произошло ничего подобного, это и послужило причиной того, что многие коллекционеры «не заметили» новую марку.

А. АНДРЕЕВ  
А. ГОРБАТКИН

Штемпель «Телефонъ»



О календарном штемпеле «НИЖН. НОВГОРОДЪ № 2/ «ТЕЛЕФОНЪ» уже сообщалось. Тогда речь шла об оттисках на квартблоке<sup>1</sup> и одиночной марке<sup>2</sup>. На рисунке изображено заказное письмо со штампом «Нижегородской № 2/п. т. конт.», который подтверждает принадлежность данного штемпеля ко второй почтово-телеграфной конторе.

Интересно, что штемпель, имеющий текст в старой орфографии, и здесь обнаружен на корреспонденции 1919 года (ранее было: июнь, декабрь, а теперь — апрель).

Вероятнее всего, почтовое отделение действительно находилось в одном здании или рядом с телефонной станцией. Поскольку более ранние оттиски штемпеля пока не найдены, можно также предположить, что до революции почтовых функций он не выполнял.

Д. ГАЛИШНИКОВ

«Росиска», № 57 — 1959 г.  
«Филателия СССР» № 6, 1983 г.

# Саранская земская почта

Расписание хода земской почты по Саранскому уезду<sup>1</sup>

Номера маршрутов	Дни отправления земской почты	В какие волостные правления
1	Понедельник и четверг, в 9 часов утра	Булгаковское, Воеводское, Старотурдаковское, Нерлейское, Макаровское
2	Вторник и пятница, в 9 часов утра	Атемарское, Скрябинское, Мокшалайское, Протасовское, Большеременское, Чуфаровское, Пятинское, Кривоозерьевское
3	Среда и суббота, в 9 часов утра	Блохинское, Саловское, Еремеевское, Салминское, Трофимовщинское

ским станциям, в распоряжении которых находились ямщики с лошадьми. Было намечено, что почта будет отправляться два раза в неделю по трем маршрутам в 18 волостных правлений<sup>3</sup>.

Как уже сказано, операции земской почты были открыты с 15 мая 1906 года<sup>5</sup>. Фактически она действовала на территории 22 волостей: Зыковской, Булгаковской, Воеводской, Старотурдаковской, Белоключевской, Нерлейской, Макаровской; Атемарской, Скрябинской, Мокшалайской, Протасовской, Пятинской, Большеременской, Чуфаровской, Кривоозерьевской; Блохинской, Лямбирской, Саловской, Еремеевской, Салминской, Трофимовщинской, Пушкинской<sup>6</sup>.

В проекте правил предполагалось, что за пересылку частной корреспонденции в пользу земства будет взиматься:

«САРАНСК

1905—06 г. Марка была обнаружена В. Веркмейстером в Москве спустя несколько лет после изъятия ее из обращения. Остаток марок составил 3000 шт.

Типографский набор, вертикальная рамка. Углы с цифрами отделены косыми линиями. В середине текст в 4 строки: «САРАНСКАЯ /5/ КОП /ЗЕМСКАЯ ПОЧТА». Размер  $19 \frac{1}{2} \times 28 \frac{1}{2}$  мм. Черная печать на цветной бумаге (0,09 мм), белый клей, зубцовка  $11 \frac{1}{2}$  мм, лист  $10 \times 4$  мм.

Печатная форма представляет 4 вертикально расположенных рисунка марок 4 типов. Лист печатался последовательными вертикальными рядами. По этой причине на листе много косо расположенных рядов и косых зубцовок. Расстояние между полосами на всех листах различно.

1. 5 коп. черная на ярко-зеленой бум.»<sup>10</sup>.

материя: за простое бандерольное отправление 1 копейка, за простое закрытое или открытое письмо 2 копейки, за заказное закрытое письмо или бандерольное отправление, как получаемое с государственной почты, так и от частных лиц, по 5 копеек<sup>7</sup>. Значит был намечен выпуск марок номиналами 1, 2 и 5 копеек. Это подтверждает и пункт 36 проекта правил, где сказано во множественном числе: «... образцы почтовых марок устанавливаются и утверждаются уездною управою»<sup>8</sup>. Однако земское собрание постановило взимать плату только за частные заказные письма и бандероли<sup>9</sup>. Были ли изготовлены образцы марок всех номиналов, неизвестно, но выпущена была лишь одна, 5-копеечная. К. Шмидт приводит о ней следующие сведения:

Далее К. Шмидт описывает все четыре типа марок, которые помещены на рисунке. Марки погашались «посредством наложения штемпелей»<sup>11</sup>.

Е. Осовский в своей интересной статье<sup>12</sup> поставил вопрос, где была напечатана марка и каким тиражом. Документальный ответ до сих пор не найден. Дело в том, что в отчетах Саранской уездной земской управы нет никаких данных об этом, а от архивов уцелело несколько случайных материалов.

Известно, что саранская марка не родилась в Экспедиции заготовления государственных бумаг. Может быть, она появилась на свет в Пензе — губернском центре? Но пензенские миниатюры того времени, полученные литографским способом, сильно отличаются от марки Саранской земской почты. Она отпечатана способом высокой печати, примитивна по оформлению: буквы, цифры да линейки. Все это наводит на мысль, что, скорей всего, марка изготовлена в Саранске. В пользу местной типографии свидетельствует и описание марочного листа у К. Шмидта, которое мы уже приводили. А если типография саранская, то, вероятно, наиболее крупная — братьев Сыромятниковых, где печатались и отчеты самой управы.

Объем пересылок возрастал: если в мае было 4189 всякого рода отправлений, то в августе — уже 17 406, причем почти все бесплатные, как, вопреки управе, решило земское собрание. Поэтому расчеты на то, что доход будет полностью покрывать расход, не оправдались. Тогда управа вновь предложила ввести оплату почтовых повесток и простой частной корреспонденции, за исключением газет и журналов, по 1 копейке за каж-

дое отправление<sup>13</sup>. Однако собрание 28 сентября 1906 года опять не согласилось с этим, предпочтя совсем упразднить почту. С 1 ноября 1906 года, просуществовав только пять с половиной месяцев, почта была закрыта «ввиду затруднительного положения земских средств»<sup>14</sup>.

В «Отчете Саранской уездной земской управы за 1906 год» в графе «Приход» указана сумма 15 рублей 10 копеек<sup>15</sup>. Это значит, что было продано всего-навсего 302 марки. Следовательно, было отправлено не больше 302 заказных писем и бандеролей. Все наши попытки отыскать такой конверт или хотя бы гашеную марку окончились неудачей.

...Негашеные марки Саранской земской почты изредка встречаются у коллекционеров. Есть ли у кого-нибудь гашеные миниатюры? Возможно где-то сохранился и конверт с зеленым прямоугольником?!

Автор выражает сердечную благодарность М. Л. Минскому (Свердловск) за просмотр статьи и ценные замечания. Советами помогал нам и ныне покойный Д. В. Кузнецов (Тула).

<sup>1</sup> Отчет Саранской уездной земской управы за 1905 год. Саранск, типография братьев Сыромятниковых, 1906, с. 149.

<sup>2</sup> Там же, с. 149—150.

<sup>3</sup> Там же, с. 226.

<sup>4</sup> Там же, с. 231—232.

<sup>5</sup> Там же, с. 149.

<sup>6</sup> Отчет Саранской уездной земской управы за 1906 год. Саранск, типография братьев Сыромятниковых, 1907, с. 244.

<sup>7</sup> Отчет... за 1905 год, с. 227—228.

<sup>8</sup> Там же, с. 231.

<sup>9</sup> Там же, с. 149—150.

<sup>10</sup> Schmidt C., Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsämter, Scharlottenburg, 1932. S. 140.

<sup>11</sup> Отчет... за 1905 год, с. 228.

<sup>12</sup> Осовский Е., Саранские почтовые марки. Газета «Советская Мордовия», 10 февраля 1973 г.

<sup>13</sup> Отчет... за 1906 год, с. 244.

<sup>14</sup> Там же, с. 161.

<sup>15</sup> Там же, с. 14.

В. ТЕРЕБОВ

Саранск



## Интересная франкировка

В филателистической литературе встречаются описания необычных франкировок почтовых отправлений очень большим количеством почтовых марок. Все они относятся к тому времени, когда в нашей стране господствовала инфляция, вызванная гражданской войной и иностранной интервенцией. Марочные номиналы того времени отставали от новых тарифов еще до выхода марок из типографии. Сегодня мы публикуем два материала, в которых исследуется эта интересная тема.

Первый стандарт РСФСР, изданный в августе — сентябре 1921 года, имел номиналы от 1 до 1000 рублей, но уже к весне 1922 года потребовалось увеличить их до 22 500 рублей, а в ноябре того же года выходит марка номиналом 100 000 рублей. Нехватка в почтовых учреждениях марок с нужными номиналами, соответствующими новым, увеличенным тарифам, и большие остатки прежних, низкономинальных выпусков — вот причины появления франкировок почтовых отправлений громадным количеством знаков почтовой оплаты.

Так было до перехода страны в 1923 году на расчеты в твердой валюте. Марки первого («золотого») стандарта СССР имели номинал от 1 копейки до 5 рублей, что вполне обеспечивало повседневные нужды почты,

но все же иногда встречались случаи, когда для франкировки требовалось применение большого количества марок.

В моей коллекции хранится бланк телеграфного перевода тридцати тысяч рублей из Москвы в Рубцовку Алтайского края в адрес русско-английской компании «АРКОС». Дата перевода 20 мая 1925 года. Для его оплаты потребовалось много марок самого высокого — пятирублевого — достоинства (ко времени оформления перевода десятирублевых марок № 224-А в обращении еще не было).

Тариф того времени на денежные переводы составлял 1 % от пересылаемой суммы, и в данном случае для франкировки потребовалось марок на 300 руб-

лей (60 марок № 170). К тому же на оплату самой телеграммы дополнительно потребовались две марки рублевого достоинства (№ 167) и две марки с номиналами 7 и 30 копеек (№ 155 и 164). Полная сумма франкировки составила 302 рубля 37 копеек.

Площадь стандартного бланка перевода не рассчитана для такого количества марок, и к нему приклеили дополнительный листок бумаги. Марки заняли обе стороны увеличенного таким образом бланка (см. фотографии).

В настоящее время оплата денежных переводов производится наличными деньгами и марок вообще не требует. Мне не удалось найти в литературе дату отмены франкировки переводов почтовыми марками. Буду благодарен, если такое дополнение сделает кто-либо из коллекционеров.

Новосибирск С. ИВАНОВ



Поначалу надпечатка озадачивает. «100.000 руб» на марке № 49, выпущенной в начале ноября 1922 года.

Только завершился переход на новые дензнаки, 10.000 бумажных рублей всех прежних выпусков заменил 1 рубль образца 1922 года. Для скорейшего установления однородного денежного обращения правительство распорядилось «...прием прежних дензнаков разрешить до 1 октября 1922 года». С этого же времени вводились соответствующие новым денежным единицам 9-е советские почтовые тарифы:

почтовая карточка — 5 руб.;

простые закрытые письма (для первых 20 граммов веса) — местное — 5 руб. иногороднее — 10 руб. дополнительный сбор за заказ — 15 руб.

Все прежние марки, номиналы которых выражены в устаревших масштабах цен: 5.000, 7.500, 10.000 и 22.500 рублей, наравне с бумажными деньгами прежних выпусков с 1 октября 1922 года были из обращения изъяты. В этот трудный для советской почты месяц для франкировки любых отправлений использовались только стандартные марки дореволюционной России. От 1 до 14 коп. как рублевые, а в 1, 5, 7 и 10 руб. — по номиналу. И словно по иронии появляется марка, надпечатка которой — «100.000 руб.» —

в контексте событий времени выглядит нелепой...

Как же такое могло произойти? С 15 апреля 1922 года, согласно 8-м почтовым тарифам, пересылка закрытого иногороднего письма весом не более 15 граммов стоила 50.000 руб. За заказ взимался дополнительный сбор — 100.000 руб. 30 апреля того же года изменились тарифы и на международную корреспонденцию. Оплата пересылки закрытого письма повышалась до 200.000 руб., с таким же дополнительным сбором за заказ. Франкировка закрытых междугородных и международных писем нуждалась в марках предельно высокого номинала. Скорее всего тогда и начали подготовку надпечатки «100.000 руб.». Но ее появление, как

в то время часто случалось, очень запоздало. Однако и в ноябре нужда в марках, франкирующих самый массовый вид почтовой корреспонденции, не миновала. А 100.000 руб. в пересчете на дензнаки 1922 года как раз соответствовали 10 рублям — стоимости закрытого иногороднего письма. И в оплате дополнительного сбора за заказ (15 руб.) марка с надпечаткой была бы тоже «при деле». Все мешал архаичный номинал. И все же... в нарушение постановления правительства марку выпустили. До конца года поступили в обращение серии «5-летие Октября», марки с надпечаткой пятиконечной звезды, выпуск «в помощь населению, пострадавшему от неурожая», затем треть-

го стандартного выпуска РСФСР. Однако марка с надпечаткой «100.000 руб.» продержалась в почтовом обращении до 31 марта 1923 года.

«Униженная» в своем достоинстве от рождения, она за свою пятимесячную почтовую жизнь оказалась еще и «уцененной». С 1 января 1923 года в стране был осуществлен переход на новый масштаб цен. 100 руб. дензнаков 1922 года равнялись 1 рублю 1923 года. Таким образом, «номинальный престиж» марки вовсе упал до 10 коп.

Мне известна оболочка иногороднего закрытого заказного письма, отправленного 10 января 1923 года из Костромы в Москву — штемпель прибытия 13 января того же года. Согласно

12-м почтовым тарифам франкировка составляет 20 марок с надпечаткой «100.000 руб.» номинальной суммой 2.000.000 руб.

Однако впереди марку «ожидали» 13-е почтовые тарифы, когда стоимость пересылки аналогичного отправления вновь повысилась... И кто-то из коллекционеров, возможно, обладает феноменальным письмом-рекордсменом, прошедшим почту после 10-го марта 1923 года. Франкированное в соответствии с этими тарифами 30 марками с надпечаткой «100.000 руб.», оно помогло бы еще точнее раскрыть смысл странной надпечатки.

М. МИНСКИЙ  
Свердловск



## «Рисуем марки сами»

Мы долго недоумевали: где они, юные таланты? Рисунков присылалось в редакцию множество, но, как говорится, все не то, не то...

А оказалось вот что. «Вы допустили явную ошибку, — пишет педагог из Орджоникидзе Н. Жуков, — опубликовав условия конкурса только в своем журнале. Надо было объявить о нем в «Пионерской правде», «Пионере» и других массовых изданиях». Упрек принимаем: он вполне справедлив. В письмах, пришедших в последнее время в адрес жюри, ребята сетуют на то, что не читали двенадцатый номер нашего журнала за прошлый год с объявлением о конкурсе и узнали о нем совершенно случайно, спустя несколько месяцев. Что ж, мы ошиблись, нам и исправляться. Конкурс «Рисуем марки сами» продлевается до 1 ноября 1987 года с тем, чтобы успели померяться силами и те юные художники, до которых известие о нашем конкурсе дошло с опозданием.



1. Рис. Вики Дзех (г. Новосибирск).

## Почта конкурса



Рис. Ани Чинокаловой (г. Новосибирск)



Рис. Артема Михайловского (г. Новосибирск)

## Почта конкурса



Рис. Тани Гредневой (г. Запорожье)

Нас не раз брала досада, когда мы рассматривали очередную почту: рисунки прекрасные, но — не по теме, или и работа хороша, и тема раскрыта, однако формат такой, что технически невозможно воспроизвести их в нашем журнале. Привлекли нас, например, рисунки учащихся детской художественной школы г. Орджоникидзе («Автопортрет» Лены Луценко, «Это я» Светы Чаплыгиной, «Праздничный пирог» Анатали Константиныди, «Танец» Ани Махарашвили, «Радуга» Алеши Турова, «Я гуляю» Регины Даниловой). Некоторые из них мы даже повесили в редакции, и стены словно раздвинулись, засияли всевозможными красками. Искренне жаль, что большие размеры рисунков не позволяют познакомить наших читателей с творчеством юных художников из Орджоникидзе.

Увесистую бандероль получили мы из Новосибирска от ребят, занимающихся в изостудии Заельцовского районного Дома пионеров и школьников (три работы воспроизводим). Отрадно, что студийцы не только «покорпели» над рисунками, старательно выписывая детали и подбирая цветовую гамму, но и сюжеты взяли из своей повседневной жизни: школьники на субботнике (автор — Артем Михайловский), на сенокосе (Таня Энтус), немало «марок» посвящено отдыху. Не обойдена и тема борьбы за мир и дружбу народов (Инна Тю, Марина Дроздова, Лариса Куприянова, Катя Шубкина и другие). Одно плохо — ребята ничего не написали о себе.

По сравнению с работами, выполненными в детской художественной школе и изостудии, конечно, проигрывают рисунки, поступившие к нам от членов КЮФа при





Рис. Оли Шатровой (г. Калуга)

Батумском республиканском Дворце пионеров и школьников. Зато Андрей Абиш, Нугзари Цоцонава, Дмитрий Дмитриев, Александр и Дмитрий Родионовы, Офелия Мероян сумели доказать, насколько полезны занятия в КЮФе, как филателия расширяет и углубляет знания. «Серии», рассказывающие о животном мире, о поиске внеземных цивилизаций, о космических кораблях будущего не могут не вызвать интереса, а сведения, данные на «купонах», свидетельствуют о том, что ребята много и охотно читают. Правда, не всегда внимательно читают наш журнал: есть работы, сделанные простым карандашом, чего условия конкурса не допускают.

Если одни стремились поведать о себе, о своих буднях и праздниках с помощью рисунков, «покупившись» на письма, то кюфовцы из поселка имени Морозова Ле-

нинградской области поступили наоборот. «Наш клуб,— пишут они,— уже четыре года занимает первое место по области, и мы гордимся этим. Ребята активно участвуют в выставках, конкурсах, изучают историю родного края, выступают перед одноклассниками...» Морозовский КЮФ живет полноценной жизнью, и, думалось нам, отсюда-то уж придут «марки», способные стать украшением нашего конкурса. Зря мы на это надеялись. То есть по технике исполнения они на высоте, но сюжеты так далеки от предложенных нами тем, что хоть руками разводи. Конкурсной идее соответствует единственная «серия» Алексея и Дмитрия Лакомовых «Пионеры-герои». Зато по качеству она заметно уступает другим работам.

Завершая обзор рисунков, присланных из детских коллективов, хотелось бы выра-

зить благодарность их руководителям. Они взяли в свои руки организацию конкурса на местах, и резко возросло число участников, состязание юных художников обрело «второе дыхание». Как не хватает подобной инициативы местным отделениям ВОФ! Лишь заместитель председателя Эстонского республиканского отделения Общества У. Куузик сообщил нам о том, что проделано здесь: условия конкурса были размножены, опубликованы в печати, правление ЭРО ВОФ собрало и дало оценку более чем тремстам рисунков. Везде бы так!

А теперь вкратце о работах детей, которые участвуют в конкурсе «сами по себе». Вкратце, потому что не будем разбирать недостатки (они повторяют те, что рассмотрены в предыдущих обзорах), а перейдем сразу к достоинствам. Скажите, можно ли удержаться

от веселой улыбки при взгляде на рисунок Оли Шатровой, который мы публикуем? У любого дрогнет сердце: ЭТО — уничтожить?! «Ядерному взрыву — нет!» — готовы мы повторить вместе с Олей, удачно выразившей антивоенную тему.

Таня Греднева из Запорожья назвала свой рисунок «Юная художница», пояснив его смысл: «Девочка стоит на фоне собственных работ, девиз которых — «Мир в каждом рисунке!» Композиция и впрямь замечательная: тут и трудовые будни, и родная природа, и борьба за мир.

«Мы давно собираем марки,— пишут Вова и Юра Галяткины из Гродно,— которые помогают нам изучать историю, географию, ботанику, иностранный язык. Выступаем в классе, показываем свои коллекции. Это мы изобразили на рисунке «Наш мир в марках». А еще собираем филателистические материалы, посвященные героям Великой Отечественной войны. Папа — он тоже филателист — организовал для нас поход по местам боевой славы, после чего родился рисунок «Здесь стояли насмерть».

Вот таких писем, таких работ, не придуманных, а «увиденных», мы и ждем от участников конкурса.

Напоминаем, что самые интересные рисунки, оригинально и полно раскрывающие избранную вами тему, будут рекомендованы для воспроизведения на почтовых марках, маркированных конвертах, почтовых карточках. Победители получают также филателистические сувениры.

Конкурс продолжается.  
Желаем дальнейших успехов!

Жюри конкурса

## Музей боевой славы

### Капитан Грейзе

Министерство связи СССР в 1982 году выпустило маркированный конверт, посвященный Герою Советского Союза, полковнику танковых войск П. М. Арману. Кто он! Этот вопрос задают юные филателисты клуба «Искатель» (п. Усть-Ишим Омской обл.), работающие над коллективной коллекцией для школьного музея боевой славы.

В анкете Армана записано: «Национальность — латыш, родной язык — русский». Латышский — язык детства и юности, русский — язык революции.

Фашистский мятеж в Испании не мог оставить равнодушным советских людей. На помощь спешили добровольцы, которые считали своим священным долгом защитить революционную Испанию. В числе их был и П. Арман — капитан Грейзе. 13 октября 1936 года теплоход «Комсомол» бросил якорь на рейде гавани Картахены.

А уже 29 октября 1936 года отважные танкисты под командованием капитана Грейзе смело вступили в бой с фашистами. Поль Арман стал

первым в Красной Армии танкистом — Героем Советского Союза.

В огне пожаров и жестоких боев Великой Отечественной войны Поль Арман — заместитель командира танковой дивизии, командующий бронетанковыми войсками на Волховском фронте, командир танковой бригады. Освобождая родную землю от фашистских оккупантов, он героически погиб в августе 1943 года.

За пять дней до гибели, 2 августа 1943 года в письме жене он писал:

«Наверяд ли ты слышала название станции Прохоровка, я тоже не подозревал о ее существовании. Думаю, Прохоровский плацдарм войдет в историю...»

Хожу гордый — первым в истории боев танков с танками командовал все-таки я! И первый танковый таран в истории совершил боец моей бригады Семен Осадчий. Все эти дни я мысленно в Прохоровке на станции железной дороги Белгород — Курск. У меня ощущение, будто я сам прошел по этой земле...»

В. МИХАЙЛОВ





Марка на уроке

## 1. Имперские амбиции

*Период новой истории, связанный с наполеоновскими войнами и борьбой народов за национальное освобождение, широко отражен в филателии. Настолько широко, что при изучении его почтовая миниатюра прямо-таки «просится» на урок. Этому периоду я посвящаю две статьи. Первая — о захватнической политике Наполеона, вторая расскажет о национально-освободительной борьбе против бонапартизма.*

Стремительная карьера Наполеона началась в годы Великой французской революции. В декабре 1793 года мало кому известный 24-летний калитан Бонапарт (Франция, № 1610) возглавил операцию, в ходе которой был подавлен мятеж монархистов в Тулоне, и вскоре получил чин бригадного генерала (Дагомея, № 101 авиа; Гренада, № 397).

27 июля 1794 года во Франции произошел контрреволюционный переворот и установилась власть крупной буржуазии, стремившейся к захвату чужих земель.

В 1796 году французская армия под командованием Бонапарта перешла Альпы и вторглась в Италию. Здесь Наполеон одержал ряд побед над войсками противника (Французская Полинезия, № 31; Конго, № 80 авиа; Габон, № 85 авиа), прояв-

ляя личную храбрость (Франция, № 1730; Дагомея, № 104 авиа; Руанда, № 328). Овладев Италией и Ионическими островами, Бонапарт в 1798 году двинул армию на Восток, оккупировал остров Мальту (Мальта, № 311) и вошел в Египет. Эта страна должна была стать плацдармом для создания французских колоний на Востоке.

Египетская экспедиция Наполеона превратилась в карательный поход. Французы творили чудовищные злодеяния, уничтожая населенные пункты с мирными жителями, тысячами расстреливая пленных.

Из Египта войска Бонапарта направились в Сирию. Тем временем английский флот адмирала Нельсона (Англия, № 1049) подошел к побережью Египта и 1 августа 1798 года сжег французскую эскадру у Абукира. Для французской армии началась полоса поражений: союзный русско-турецкий флот под командованием адмирала Ф. Ушакова (№ 951, 957) освободил в конце 1798 года Ионические острова, в 1799 году армия А. В. Суворова (№ 804, 805, 812, 1515, 1516, 1518, 1519 и др.) разбила французов в Альпах и вытеснила их из Северной Италии.

Военные поражения вконец подорвали существовавший во Франции режим, и 18 брюмера VIII года республики (9 ноября 1799 г.) произошел государственный переворот. События того времени отражены на марке Мавритании № 85 авиа.

Власть во Франции перешла к трем консулам — Бонапарту, Роже Дюко и Сийесу. На деле же полновластным диктатором стал «гражданин первый консул» Бонапарт (Либерия, № 499; Руанда, № 325; Нигер, № 100 авиа; Сенегал, № 104 авиа; Куба, № 1307; Центрально-

африканская Республика, № 78 авиа; Мали, № 66 авиа).

Переворот 18 брюмера служил интересам крупной буржуазии, нуждавшейся в твердой власти для продолжения захватнической политики.

Летом 1800 года возобновилась война между Францией и Австрией. Генерал Бонапарт провел солдат через Сен-Бернарский перевал в Альпах (Руанда, № 322; Камерун, № 137 авиа; Гренада, № 396; остров Св. Елены, № 247) и оказался в тылу противника. После ряда побед — у Монтебелло (Дагомея, № 81 авиа), у Маренго (Руанда, № 326; Конго, № 81 авиа) и других — французы вступили в Милан (Куба, № 1305).

В 1802 году Бонапарт отправил 20-тысячную армию на Гаити, чтобы восстановить там французское владычество и рабовладение. Интервенты обманным путем захватили в плен вождя Гаитянской республики Туссен-Лувртьюра (Гаити, № 78—79, 344; Дагомея, № 199—201) и отправили его во Францию, где он вскоре умер в крепости Жу.

Продолжая захватнические войны, первый консул заботился об укреплении своей власти. Был разработан новый свод законов, известный как кодекс Наполеона, учрежден орден Почетного легиона (Франция, № 997; Верхняя Вольта, № 71 авиа), лично вручавшийся диктатором наиболее преданным ему людям, создано Сен-Сирское военное училище (Франция, № 996), ковавшие кадры для удовлетворения имперских амбиций консула Бонапарта. В этих условиях следующий шаг Наполеона оказался вполне закономерным: в мае 1804 года он принял титул императора французов, исключительно пышно обставив свою коро-

нацию (Франция, № 1776, Руанда, № 329; Камерун, № 136 авиа; Либерия, № 50).

В августе 1805 года против наполеоновской империи образовалась коалиция, в которую вошли Англия, Россия, Австрия и Королевство Обеих Сицилий. Русские и австрийские армии соединились в Чехии. Царь Александр I решил дать французам сражение по австрийскому плану, составленному с большими просчетами и ошибками. В битве под Аустерлицем 2 декабря 1805 года Наполеон одержал победу (Чад, № 63 авиа; Мали, № 67 авиа), и австрийский император Франц II явился во французский лагерь для переговоров (Руанда, № 327; Центральноафриканская Республика, № 79 авиа). Подписанный мирный договор предоставил Наполеону полную свободу действий в Германии и Италии.

В 1806 году в сражениях при Иене (Конго, № 83 авиа) и Ауэрштедте французы разбили прусскую армию и вступили в Берлин. Заняв его, Наполеон двинул свои войска против русской армии, находившейся в Восточной Пруссии. 6 февраля 1807 года у Прейсиш-Эйлау произошло кровопролитное сражение (Дагомея, № 103 авиа). Обе стороны понесли огромные потери, но русские войска устояли на поле боя. Впервые Наполеону не удалось одержать победу. Но в битве у Фридланда 14 июня русская армия была разбита (Конго, № 82 авиа).

Летом 1807 года в Тильзите начались переговоры о мире между Наполеоном и Александром I. Монархи усиленно демонстрировали взаимные дружественные отношения. Одному из эпизодов тех дней посвящена картина Ж. Дебре «Наполеон в Тильзите награждает русского солдата» (Руанда, № 323).

Аппетит Бонапарта на чужие земли между тем рос. 1808 год наполнен событиями, связанными с войной Франции против Испании. Наполеон лично вел почти двухсоттысячную армию. С огромными трудностями ему удалось захватить Мадрид (Верхняя Вольта № 72 авиа; Гренада, № 395).

Весной 1809 года вновь вспыхнула война между Францией и Австрией. В битве под Ваграмом, в которой важную роль сыграла артиллерия под командованием генералов А. Лористона и А. Друо (Франция, № 1298), австрийцы были разбиты (Чад, № 62 авиа). Заключив мир, Наполеон решил упрочить свой престол с помощью династического брака, женившись на дочери Франца II Марии-Луизе. Церемония бракосочетания состоялась в Лувре, во время которой вновь не обошлось без позерства: шлейф Марии-Луизы несли пять королев (Центральноафриканская республика, № 80 авиа).

Император французов чувствовал себя на вершине славы. В 1810 году он повелел установить на Вандомской площади Парижа колонну в честь «великой армии». Колонну увенчала огромная статуя Бонапарта. Наполеоновские войны показали агрессивный и антинародный характер бонапартистского режима, опиравшегося на крупную буржуазию, военщину и бюрократию. Эти войны несли неисчислимы бедствия народам Европы. Сопrotивление захватнической политике Франции, однако, набирало силу. Непомерные амбиции новоявленного императора вели к неминуемому краху.

Л. КАРЛОВ,  
кандидат исторических наук

(Окончание следует)

## Наблюдая природу Сохранить красоту

Знаете ли вы, что на нашей планете обитает более 140 тысяч видов бабочек, или чешуекрылых. Только на территории нашей страны известно около 12 тысяч различных бабочек. К сожалению, распашка степей, вырубка лесов изменили места обитания этих насекомых, да и применение в сельском хозяйстве ядохимикатов и химических веществ пагубно сказалось на численности чешуекрылых, большинство из которых не относится к вредителям сельскохозяйственных культур. Отрицательно сказывается и отлов бабочек для коллекций, да и просто из озорства. Закон о сохранении и использовании животного мира, принятый в СССР в 1981 году, запрещает создание новых и пополнение старых естественнонаучных коллекций бабочек, жуков, раковин и других. И все же вблизи от крупных городов практически не встретишь многих ранее обычных бабочек, до обидного мало сегодня в мире мест, где бы мы могли увидеть идиллическую сценку, запечатленную японским художником-анималистом и изображенную на марке: юная жительница Страны восходящего солнца сидит в окружении десятка самых разных бабочек, похожих на прекрасные цветы. Здесь мы видим махаона, алкиноя, хвостоносца Маака и других.

У нас в стране и за рубежом принимаются меры по охране бабочек. Созданы своеобразные заповедники, функционируют фермы по разведению редких видов. Почтовые ведомства многих стран выпускают марки с



изображением бабочек. В 1986 и 1987 годах Министерство связи СССР выпустило в свет две пятимарочные серии, рассказывающие о бабочках, занесенных в Красную книгу. Эти эмиссии сопровождалась выходом в свет конвертов первого дня и проведением гашения.

Наиболее часто встречаются булавоусые, или дневные бабочки. Так, цирцее посвящен художественный маркированный конверт Министерства связи СССР. Сравнительно крупная бабочка обитает в дубравах и лиственных лесах средней полосы. Из-за резкого снижения численности нуждается в охране. А вот изображение махаона помещено на марке СССР 1987 года и конверте первого дня Министерства связи СССР. Это крупная бабочка, распространенная в Европе, Северной Африке, Азии и, частично, в Северной Америке, в СССР известна на юге Европейской части. Занесена в Красную книгу.

В 1987 году на советской почтовой марке появился еще один редкий вид — хвостоносец Маака — одна из красивых бабочек нашей фауны, получившая родовое название за длинные отростки второй пары крыльев, а видовое — в честь естествоиспытателя Р. К. Маака, исследовавшего бассейн Усури в середине XIX века. Эта бабочка достигает 12 см в размахе крыльев и встречается в Хабаровском и Приморском краях.

В коллекциях филателистов часто встречаются почтовые миниатюры с изображением аполлона, поликсены, белянки короткоусой, бражников, голубянки-дафнис и др.

Большое количество марок и конвертов могут составить эту коллекцию.

Н. МЯГКОВ

## Искусство, литература, филателия



6 ноября исполняется 100 лет со дня смерти французского поэта Эжена Потье (1816—1887).

Поэтическое творчество создателя пролетарского

гимна «Интернационал» было посвящено рабочему классу и угнетенным. По словам В. И. Ленина, Потье «...был одним из самых великих пропагандистов посредством песни».

Заметим, что в историю искусства он вошел не только как талантливый поэт, но и как оригинальный художник. Потье посвящены марки СССР № 3312, 3881 (купон 14), ГДР № 671.

7 ноября отмечается 70 лет со дня рождения советского скульптора Льва Ефимовича Кербеля.

Работы народного художника СССР воспроизведены на марках № 1870, 2680, 3611, 4447, 5109—5111, 5177, МК № 1841, 2372, 10280, 10371, КПД № 255, 584—586, а также миниатюрах НРБ № 1576, ГДР № 1396.

7 ноября — 175 лет со дня смерти русского архитектора, одного из основоположников русского классицизма Матвея Федоровича Казакова (1738—1812).

Руководил составлением генерального плана Москвы, организовал архитектурную школу. Творческое наследие Казакова представлено на советских марках № 796, 1141—1142, 1334, 1837, 1839, 2232, 3443, 3511, 3574, 3580, 3884 (купон 15), 3885 (купоны 2, 6, 8), 4178, 4180, 4290, 4671, 5052, МК № 1380, 4571, 10182, 10244, ПК с Ом № 90

8 ноября исполняется 150 лет со дня рождения грузинского писателя Ильи Григорьевича Чавчавадзе (1837—1907).

Поэт оказал существенное воздействие на развитие грузинской реалистической прозы. Его перу принадлежат такие произведения, как поэма «Видение», повесть «Рассказ нищего», лирическое стихотворение «Горам Кварельским».

Памяти Чавчавадзе посвящена почтовая марка СССР № 2156, МК № 2246, СТ № 1054.

## Читатель спрашивает — отвечаем

В моей коллекции есть две советские марки 1956 года, посвященные старейшему жителю Азербайджанской ССР М. Эйвазову. Они отличаются текстом. В каталоге ЦФА лишь одна из них: «Махмуд Эйвазов». Описание другой с надписью «Мухамед Эйвазов» я не нашел.  
Ю. СЕЛИВАНОВ, Москва

Марка с портретом М. Эйвазова имеет два выпуска. 27 августа 1956 года в почтовое обращение поступила миниатюра с текстом «Старейший житель Азербайджанской ССР 148-летний колхозник Эйвазов Мухамед Ба-

гир оглы». Однако указанное на марке имя было переведено на русский язык неточно. Поэтому вскоре была издана марка с правильным текстом «...Эйвазов Махмуд Багир оглы».

Новый выпуск имел и ряд других отличий. К примеру, вместо желто-зеленой использовалась ярко-зеленая краска, а после слова «коп» была добавлена точка. Есть различия в тексте. Марки имеют также разную зубцовку: первая гребенчатую 12:12 1/2, вторая — линейную 12 1/2.

В каталоге ЦФА под № 1931 и 1931А указаны обе марки. Однако в описании опущен их отличительный

признак — различное написание имени М. Эйвазова, а остальные признаки перепутаны. В описании марки № 1931 цвет «желто-зеленая» и зубцовка «Греб. 12:12 1/2» относятся к первому выпуску, а текст в 2 строки «148-летний колхозник...» — ко второму. И соответственно в описании марки № 1931А — цвет «ярко-зеленая» и зубцовка «Лин. 12 1/2» — ко второму выпуску, а текст в 3 строки «148-летний колхозник...» — к первому.

В зарубежных каталогах, как правило, описываются и приводятся рисунки обеих марок с текстами «Махмуд Эйвазов» и «Мухамед Эйва-

## Готовятся к изданию

К 100-летию со дня рождения видного деятеля Советского государства и участника революционного движения в России В. Н. Подбельского будет выпущена почтовая миниатюра с его портретом. Внизу — пояснительный текст: «Советский партийный и государственный деятель В. Н. Подбельский. 1887—1920». Художественное оформление А. Толкачева.

100-летний юбилей со дня рождения С. Я. Маршака также отмечается изданием почтовой марки. На ней — портрет поэта и книга с лавровой ветвью в виде закладки для страниц. Пояснительный текст. Художник В. Коваль.

Им же выполнен оригинал марки в честь 150-летия со дня рождения грузинского писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе. Противник самодержавно-крепостнического строя, он постоянно находился под наблюдением царской поли-

ции. В 1907 году был убит наемниками охраны. На знаке почтовой оплаты — портрет И. Г. Чавчавадзе в овале и его имя на русском и грузинском языках.

100-летию со дня рождения советского генетика, создателя современных научных основ селекции академика Н. И. Вавилова также посвящается почтовая миниатюра с портретом ученого. Художник Ю. Бронфенбрер.

Три марки в честь выдающихся деятелей мировой науки составляют небольшую серию. Одна из них посвящена узбекскому астроному и математику Улугбеку в связи с 550-летием завершения главного труда его обсерватории. На купоне марки — схема разреза по меридиану обсерватории Улугбека в Самарканде и текст.

На следующем знаке почтовой оплаты — портрет И. Ньютона. Выпуск готовится в честь 300-

летия опубликования труда ученого «Математические начала натуральной философии». На купоне — памятный текст.

Завершает эту серию миниатюра в честь 120-летия со дня рождения М. Склодовской-Кюри. На купоне — памятный текст. Художник серии А. Стариков.

50-летие героического дрейфа ледокола-парохода «Георгий Седов» будет отмечено изданием конверта с оригинальной маркой. На рисунке изображено судно в арктических льдах. На марке показана схема дрейфа парохода в северных полярных широтах и помещен памятный текст. Художник А. Морозов.

Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Велико-го Октября» в Ленинграде посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой. В центре композиции ее рисунка — стилизованная марка с изображением «Авроры». Фон — Го-

сударственный флаг СССР. Под рисунком — текст. На марке — эмблема выставки. Художник карточки В. Коновалов.

В честь этой выставки на части тиража марки серии «70 лет Великому Октябрю» с репродукцией эскиза В. А. Серова «Штурм Зимнего дворца» будет выполнена надпечатка: «Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великому Октябрю». Выставке посвящены также сувенирный листок ВОФ и шесть филателистических виньеток в малом листе.

### ГАШЕНИЯ В ОКТАБРЕ

К 30-летию космической эры на почтамтах Москвы, Калуги и на космодроме Байконур состоится специальное гашение. В центре штемпеля на фоне юбилейной даты — стилизован-

ное изображение первого искусственного спутника Земли. Внизу — дата и место гашения. Автор Г. Комлев.

С 17 по 25 октября в Ленинграде пройдет Всесоюзная филателистическая выставка «70 лет Великому Октябрю». В дни ее работы гашение корреспонденции будет осуществляться штемпелем с переводной календарной датой. На выставке пройдут Дни Ленинианы, космической филателии и юного филателиста, которые будут отмечены специальным гашением.

17 октября на почтамте Ленинграда будет проходить гашение «Первый день», посвященное Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Великому Октябрю». Композицию рисунка штемпеля образуют эмблема выставки и памятный текст. Художник Е. Егоров.

В дни работы выставки «Телеком-87» в Женеве будет производиться специальное гашение «Почта СССР на выставке «Телеком-87». Автор Г. Косоруков.

В дни работы выставки «Хафния-87» в Копенгагене состоится гашение специальным штемпелем «Почта СССР на выставке «Хафния-87». Композицию его рисунка образуют эмблема выставки и памятный текст. Автор Г. Косоруков.

К 50-летию героического дрейфа ледокольного парохода «Георгий Седов» будет подготовлен конверт с оригинальной маркой. На почтамте Москвы в день его выхода пройдет гашение «Первый день». Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится в 61-м отделении связи Архангельска.

## Некаталогизированные разновидности художественных маркированных конвертов СССР по типографским клише и цвету краски

«2967. 1964, 20 января. 4 к.— Слава советским космонавтам.

Часть тиража выпущена с бесцветной флуоресцентной плашкой, напечатанной поверх марки, для экспериментов по внедрению автоматической сортировки корреспонденции. Плашка имеет желтоватый оттенок, хорошо заметный в отраженном свете.

«3073. 1964, 20 марта. 4 к.— Дом-музей В. И. Ленина в Горках».

Конверт издан двумя выпусками. Первый — с дополнительным текстом «По ленинским местам» и с памятным датами «1918—1924» под иллюстрацией. Второй — без дополнительного текста и памятных дат.

«4092. 1966, 28 января. 4 к.— Портрет художника П. П. Кончаловского».

Часть тиража конверта выпущена с индексной сеткой, напечатанной под иллюстрацией, и предназначена для экспериментов по внедрению автоматической сортировки корреспонденции.

Окончание. Начало см. в № 8, 1987 г.

«4278. 1966, 6 июня. 4 к.— Летний день, пейзаж».

«4420. 1966, 6 к.— Авиапочта. С Новым годом!»

Известны два варианта этих конвертов с обычным (печать офсетная) или крупным (печать высокая) шрифтом выходных данных на клапане.

«5408. 14.11.68. 4 к.— Трактор ДТ-55».

Кроме описанного в каталоге конверта с маркой, адресными линейками и подписью контрастного цвета, известны конверты в измененных цветах и без выходных данных на клапане. Вместо темно-коричневой краски: а) синезеленая, б) красная.

«5923. 30.X.68. 4 к.— Без названия. Юный футболист».

Известны варианты конверта, отличающиеся цветом марки: светло-фиолетовая или оранжевая.

«5925. 30.X.68. 6 к.— Велосипедисты».

Известны варианты конверта, отличающиеся цветом марки: светлый кобальт или красная.

«6003. 19.XII.68. 4 к.— 1 Мая — День международной солидарности трудящихся».

Конверт выпущен в двух вариантах. Первый — марка, адресные линейки и памятный текст — лиловые, эмблема «Серп и Молот» и пятиконечная звезда — темно-оранжевые. Второй — марка, адресные линейки и памятный текст — темно-красные, эмблема «Серп и Молот» и пятиконечная звезда — красно-оранжевые.

«6585. 3.IX.69. 4 к.— Новосибирск. Концертный зал».

У части тиража конвертов ствол березы и фронтон здания концертного зала на иллюстрации серые, у другой части — белые.

«7682. 22.VI.71. 4 к.— День шахтера».

Часть тиража выпущена с ошибкой в тексте адресных линеек. Правильный текст: «Индекс предприятия связи и адрес отправителя». Текст: «Индекс и адрес отправителя» на части тиража напечатан ошибочно.

«8123. 9.III.72. 6 к.— Конный спорт».

На части тиража — текст: «Изготовлено на Пермской ф-ке Гознака» на нижнем клапане был пропущен.

«8194. 24.IV.72. 4 к.— Между-

# Специальные почтовые штемпеля СССР

**народный кинофестиваль стран Азии и Африки в Ташкенте».**  
В процессе изготовления типографа полиграфический брак (дефект клише) привел к разновидности в тексте выходных данных на некоторых конвертах. Дата: «4.IV.72» вместо «24.IV.72».

**«8315. 21.VI.72. 4 к.— Львов. Филиал Центрального музея В. И. Ленина».**  
При издании конверта в надписи на фронте здания музея, изображенного на иллюстрации, допущена грамматическая ошибка, исправленная затем дополнительной надпечаткой в виде плашки. Известны выпуски с ошибочным текстом.

Мы назвали лишь некоторые наиболее значимые разновидности по типографским клише и цвету красок. Естественно, перечень таких разновидностей можно продолжить. Например, по типам типографского клише — конверт «30. 1954, 9 августа. 40 к.— Лыжники». Известно два типа расположения строчек выходных сведений: тип I — первая буква «И» в слове «Издание» расположена над цифрой «6» номера «ШО2652»; тип II — буква «И» расположена над цифрой «2» того же номера. Или конверт «4211. 1966, 25 апреля. 4 к.— Пятнистый олень». Текст набирался ручным способом, поэтому на выпуске можно выявить много различных вариантов расположения отдельных литер.

Значительно больше известно цветовых разновидностей конвертов. Большинство из них вызвано применением краски различной густоты. В многоцветной печати при наложении краски одна на другую даже незначительные оттенки могут приводить к заметным отклонениям в цвете иллюстрации или текста. Следует учитывать также, что одна и та же краска может показать отклонения в цвете в зависимости от состава бумаги, на которую нанесена, не говоря уже о нестойких красках, разлагающихся под воздействием света.

Ниже мы приведем наиболее заметные цветовые разновидности.

**«36. 1954, 26 августа. 40 к.— Конькобежцы».** Цвет марки — темно-вишневый или кирпично-

красный.  
**«186. 1955, 14 декабря. 40 к.— Ночь в Крыму».** Цвет выходных данных и адресных линеек — серо-синий или серо-коричневый.  
**«203. 1956, 3 января. 40 к.— Сухуми. Дизель-электроход «Россия».** Цвет марки — красно-коричневый или серо-лиловый.  
**«297. 1956, 2 августа. 40 к.— Сочи. Городской театр».** Цвет выходных данных и адресных линеек — коричневый или черно-серый.  
**«400. 1957, 23 апреля. 40 к.— Эмблема VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов».** Цвет марки — темно-красный или оранжево-красный.  
**«541. 1957, 9 октября. 40 к.— Дети собирают цветы».** Цвет марки — красный или красно-коричневый.  
**«553. 1957, 19 октября. 1 р.— Москва. Самолет над Кремлем».** Цвет здания гостиницы «Москва» на иллюстрации — желто-коричневый или серо-синий.  
**«659. 1958, 8 Марта. 40 к.— Сочи. Дендрарий. Кипарисовая аллея».** Цвет текста выходных данных и адресных линеек — коричневый или лиловый.  
**«866. 1958, 40 к.— Сто лет русской почтовой марки. Самолет Ту-104».** Фон иллюстрации в виде лучей — желтые или белые.  
**«973. 1959, 12 мая. 40 к.— Спартакиада народов СССР. Канон».** Цвет марки — красно-оранжевый или коричневый.  
**«1047а. 1959, 3 сентября. 40 к.— 30 лет Таджикской ССР. Сталинабад, Дом правительства».** Цвет марки — красный или малиновый.  
**«1393. 1960, 28 ноября. 4 к.— Йошкар-Ола. Музыкальное училище им. Палантая».** Цвет марки — черный или черно-зеленый.  
**«1404. 1960, 3 декабря. 4 к.— По ленинским местам. Ульяновск. Памятник В. И. Ленину».** 2 выпуска. Цвет марки, памятного текста и знамени на иллюстрации — красный или коричневый. Это заметное отличие в цвете применявшейся краски.  
**«1501. 1961, 20 марта. 4 к.— Кисловодск. Клиника им. Ленина».** Цвет марки, адресных линеек, выходных данных — черный или темно-синий.  
**«1565. 1961, 19 мая. 4 к.—**

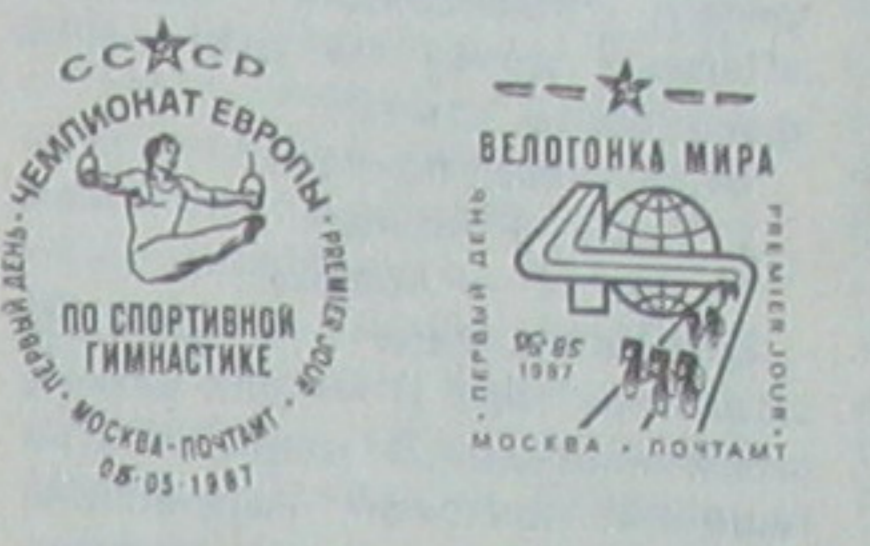
**Всеююзная Спартакиада по техническим видам спорта. Морское спортивное многоборье».** Цвет марки — красный или красно-коричневый.  
**«1632. 1961, 13 июля. 4 к.— Владивосток. Дальневосточный государственный университет».** Цвет марки — ярко-синий или голубой.  
**«1788. 1961, 30 ноября. 4 к.— Алтайский край. Барнаул. Здание крайисполкома».** Цвет марки — красный или красно-коричневый.  
**«1895. 1962, 6 марта. 4 к.— Москва. Кремль. Царь-колокол».** Цвет марки — серо-синий или голубой.  
**«2292. 1962, 3 декабря. 4 к.— Москва. Кинотеатр «Россия».** Цвет марки — черно-фиолетовый или светло-фиолетовый.  
**«2311. 1962, 19 декабря. 4 к.— Архангельск».** Цвет марки — оранжево-красный или красно-коричневый.  
**«2399. 1963, 15 февраля. 4 к.— Киров. Дом Советов».** Цвет марки — красный или красно-коричневый.  
**«2761. 1963, 13 сентября. 4 к.— Павловск. Большой дворец».** Цвет марки и текста — красный или красно-коричневый.  
**«2896. 1963, 20 декабря. 4 к.— Хабаровск. Памятник героям гражданской войны на Дальнем Востоке».** Цвет марки — фиолетовый или бледно-синий.  
**«3293. 1964, 31 июля. 4 к.— 40 лет Туркменской ССР».** Цвет марки, адресных линеек, выходных данных — серо-фиолетовый или серо-коричневый.  
**«3294. 1964, 31 июля. 6 к.— Летящие журавли».** Цвет иллюстрации и окантовки — синий или серо-синий.  
**«4685. 1967, 3 июня. 6 к.— Слава Октябрю!»** Цвет марки, окантовки и фона иллюстрации — темно-синий или голубой.  
**«5978. 9.XII.69. 6 к.— Кызыл-Орда. Коммунистический проспект».** Цвет текста выходных данных — светло-коричневый или черно-коричневый.  
**«6522. 12.VIII.69. 6 к.— С Новым годом!»** Цвет окантовки — светло-синий или сине-фиолетовый.  
**«9810. 25.VI.74. 4 к.— Русский художник Н. К. Рерих».** Цвет марки — красный или красно-коричневый.

А. ЛАПКИН,  
В. ЯКОБС

1987, с марта. **Всероссийский пионерский лагерь «Артек» имени В. И. Ленина.** Рис. В. Коновалова.  
Пионерский горн на фоне солнечных лучей, морские волны.  
52. Артек, отделение связи — черный.  
Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, 4—9 мая. **Международная филателистическая выставка побратимов Армянской ССР и Дьёр-Шопронской области ВНР в Ереване.** Рис. В. Хмелева.  
Рукопожатие на фоне зубцов почтовой марки. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.  
53. Ереван, почтамт — черный.  
1987, 5 мая. **Чемпионат Европы по спортивной гимнастике.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елисеева.  
Гимнаст, выполняющий упражнение на кольцах (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.  
54. Москва, почтамт.  
I. Тип I — черный.  
II. Тип II — черный.  
Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.  
Отличия типов штемпеля:  
Тип I — шрифт календарной даты «05.05.1987» — высокий. Тип II — шрифт той же календарной даты «05.05.1987» — низкий.



1987, 6 мая. **40-я Велогонка мира.** Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.  
Группа велосипедистов на трассе велогонки, эмблема юбилейной 40-й велогонки (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.  
55. Москва, почтамт.  
I. Тип I — черный.  
II. Тип II — черный.  
Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.  
Отличия типов штемпеля:  
Тип I — буква «с» в слове «Москва» с большим разрывом в правой части.  
Тип II — буква «с» в слове «Москва» с маленьким разрывом в правой части.  
1987, 7 мая. **День радио, праздник работников всех отраслей связи.** Рис. А. Медведева.  
Очертания Останкинской радиотелевизионной башни в Москве, телефонный аппарат с кнопочным номеронабирателем, спутник связи «Молния», градусная сетка земного шара.  
56. Москва, почтамт — черный.

1987, 9 мая. **Город-герой Мурманск.** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. Г. Косорукова.  
Ирбис (по мотивам рисунка почтовой марки номиналом



Военный корабль, гвардейская лента и лавровая ветвь, медаль «Золотая Звезда» (по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.  
57. Мурманск, 38.  
I. Тип I — черный.  
II. Тип II — черный.  
Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции в отделении связи № 38 Мурманска применялся только штемпель типа I.  
Отличия типов штемпеля:  
Тип I — шрифт памятного текста «Город-герой...» — низкий. Тип II — шрифт памятного текста «Город-герой...» — высокий.  
1987, 9 мая. **Город-герой Смоленск.** Первый день выпуска карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева.  
Медаль «Золотая Звезда» на фоне геральдического щита, лента и стилизованная лавровая ветвь, зубцы крепостной стены. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.  
58. Смоленск, почтамт.  
I. Тип I — черный.  
II. Тип II — черный.  
Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Смоленска применялся только штемпель типа I.  
Отличия типов штемпеля:  
Тип I — шрифт памятного текста «Город-герой...» — жирный. Тип II — шрифт памятного текста «Город-герой...» — тонкий.

1987, 15 мая. **Фауна. Из Красной книги СССР.** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. Г. Косорукова.  
Ирбис (по мотивам рисунка почтовой марки номиналом







15.12.86. 5 к.— Крым. Ливадия. Дворец-музей. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
17.12.86. 5 к.— XXV съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 1,5 млн.  
29.12.86. 5 к.— Якутск. Институт мерзлотоведения Сибирского отделения АН СССР. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 1 млн.  
29.12.86. 5 к.— Джамбул. Кинотеатр «Россия». Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 0,5 млн.  
29.12.86. 5 к.— Красноярск. Гостиница «Красноярск». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 3 млн.  
30.12.86. 5 к.— Крым. Саки. Санаторий имени Н. Н. Бурденко. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.  
30.12.86. 5 к.— Крым. Судак. Генуэзская крепость. XIV—XV вв. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.  
4.1.87. 5 к.— Литовская ССР. Паланга. Музей янтаря. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
5.1.87. 5 к.— Одесса. Театр оперы и балета. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.  
5.1.87. 5 к.— Ульяновск. Скульптурная группа. «М. А. Ульянова с сыном Володей». (Текст на

клапане: «Скульпторы П. Бондаренко, О. Комов, О. Кириухин, Ю. Чернов». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.  
6.1.87. 5 к.— Владимирская область, д. Орехово. Мемориальный дом-музей Н. Е. Жуковского. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,5 млн.  
12.1.87. 5 к.— Участник борьбы за Советскую власть в Сибири П. П. Зутис. 1897—1977. Бум. КБ. Худ. А. Мозловский. 0,5 млн.  
21.1.87. 5 к.— Герой Советского Союза полковник Н. Н. Кольчак. 1905—1968. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 1 млн.  
21.1.87. 5 к.— Герой Советского Союза младший сержант И. Н. Брусов. 1926—1945. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.  
21.1.87. 5 к.— Герой Советского Союза генерал-майор С. У. Рахимов. 1902—1945. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.  
22.1.87. 5 к.— Аквариумные рыбы. Вуалехвост. Бум. КБ. Худ. М. Морозов. 10 млн.  
22.1.87. 5 к.— Киев. Памятный знак в честь основания города. (Текст на клапане: «Скульптор В. Бородай. Архитектор Н. Фе-

щенко»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
29.1.87. 5 к.— Рига. Гостиница «Латвия». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
30.1.87. 5 к.— Туапсинский район Краснодарского края. Всесоюзный пионерский лагерь ЦК ВЛКСМ «Орленок». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
4.2.87. 5 к.— 70 лет газете «Тие-са». Орган ЦК КП Литвы. Бум. КБ. Худ. Э. Варнас. 0,5 млн.  
6.2.87. 5 к.— Ирис. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 35 млн.  
12.2.87. 5 к.— Новгородский кремль. Башни Кокуй и Покровская. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
13.2.87. 5 к.— Русский советский композитор П. Н. Триодин. 1887—1950. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.  
16.2.87. 5 к.— Посвящается 65-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. VII Украинская республиканская юношеская филателистическая выставка. Житомир. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 1 млн.  
16.2.87. 5 к.— «Известия» Советов народных депутатов СССР. 70 лет. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.

## В почтовых окнах мира

**ЕВРОПА**  
**АВСТРИЯ.** 11.6. Достопримечательности Австрии. 5 шиллингов — пещера Дахштейн. Тираж 3,25 млн.  
17.6. VIII Международный конгресс гравиров и флексографов. Вена. 1987 г. 5 ш.— гравиров за работой (со старинной гравюры). Тираж 3,3 млн.  
26.6. 100-летие судоходства по озеру Ахен. 4 ш.— теплоход на озере. Тираж 3,2 млн.



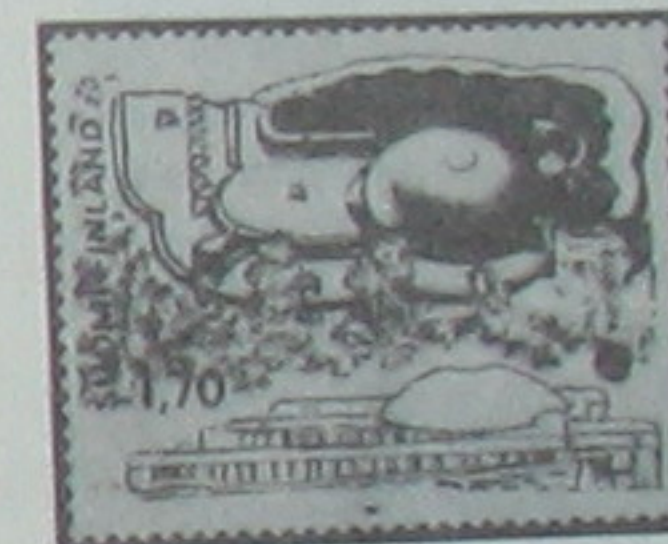
**АНДОРРА (ФРАНЦУЗСКАЯ ПОЧТА).** 15.6. Туристическая серия. 1.90 франка — деревня в Андорре.  
**БЕЛЬГИЯ.** 11.5. Европа. Архитектура. 13, 24 франка — жилые дома и др. Тираж 9 млн. серий.  
15.6. Туристическая серия. 5×13 фр.— статуя в Брюгге, ветряная мельница и др. Тираж 3,2 млн. серий.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 8.9. Викторианская Англия. 18, 22, 31, 34 пенса — Дизраэли и первая урна для голосования, радиопередача в Париж и др.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Апрель. Стандартный выпуск. 15, 40, 50 пенсов — гербы. Марки переизданы с новой перфорацией.  
9.9. 900-летие со дня смерти Вильгельма Завоевателя. 11, 15, 22, 29, 31, 34 п.— фрагменты старинных шпалер.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН, о-в.** 29.4. Европа. Архитектура. 2×12, 2×22 пенса — здания театра, морского вокзала и др. Марки выпущены в парах в листах из 5 пар.  
9.9. Флора. 16, 29, 31, 34 п.— дикорастущие цветы острова.  
**ГРЕЦИЯ.** 4.5. Европа. Скульптура. 40, 130 драхм — произ-

ведения греческих скульпторов. Марки выпущены в парах в листах и буклетах. Тираж 1,5 млн. серий и 150 тыс. буклетов. 4.5. XXV чемпионат Европы по баскетболу среди мужчин. 22, 25, 130 др.— эмблема, эпизод игры и др. Тираж 2 млн. серий.  
4.5. 150-летие высшего образования. 3, 23, 40, 60 др.— студенческая демонстрация, юбилейная медаль и др. Тираж 700 тыс. серий.  
**ДАНИЯ.** 18.6. Гимнастический фестиваль «Гимнастрада-87». 2.80 кроны — символический рисунок.  
18.6. 100-летие первой кооперативной бойни в Дании. 3.80 кр.— символический рисунок.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 1.6. Рыболовство. 3, 5,50, 8 крон — фарерские траулеры.  
**ИРЛАНДИЯ.** 14.5. Европа. Архитектура. 28, 39 пенсов — здание в Дублине и др.  
**ИСЛАНДИЯ.** 10.6. 200-летие со дня рождения датского языковеда Расмуса Кристиана Раска. 20 крон — портрет.  
**ИСПАНИЯ.** 4.5. Европа. Архитектура. 19, 48 песет — здание Национального музея романского искусства, административные здания в Мадриде. Тираж 4 млн. серий.  
**ИТАЛИЯ.** 13.4. Марка для концессионной почты. 300 лир.  
27.4. 50-летие со дня смерти основателя и руководителя Коммунистической партии Италии Антонио Грамши. 600 л.— портрет. Тираж 5 млн.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 12.5. Европа. Архитектура. 55, 75 центов — театр балета в Схевенингене, школа в Амстердаме. Тираж 12 млн. серий.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** 5.5. Европа. Архитектура. 74.50 эскудо —

здание банка. Тираж 600 тыс. Блок из 4 экз. Тираж 180 тыс.  
**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** 5.5. Европа. Архитектура. 74.50 эскудо — здание региональной ассамблеи. Блок из 4 экз. Тираж 600 тыс. марок и 180 тыс. блоков.  
**ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА.** 5.5. Европа. Архитектура. 74.50 эскудо — центр социального обслуживания в Фуншале. Блок из 4 экз. Тираж 600 тыс. марок и 180 тыс. блоков.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** 8.5. Железнодорожная перевозка почты. Блок. 3×1.70, 2.30 марки. Продажная цена 10 м.— локомотивы и почтовые вагоны. Тираж 800 тыс.  
15.5. Европа. Архитектура. 1.70, 2.30 м.— городская библиотека в Тампере, памятник в Хельсинки. Тираж 4 млн. серий.



15.5. 100-летие музея «Атенеум». 5×1.70 м.— картины из музея. Марки выпущены в буклете. Тираж 1 млн.



## Внимание коллекционеров

**ЦФА «Союзпечать» предлагает конверты первого дня и картмаксимумы прошлых лет**

### КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ 1971 год

«Полет советской автоматической станции «Луна-17», доставившей на луну самоходный аппарат «Луноход-1». (№ 75). Цена комплекта из 4 марок (№ 3986—3989) на 4 конвертах 1 р. 90 к.

### 1974 год

«Цветы альпийских лугов Средней Азии» (№ 239). Цена комплекта из 9 марок (№ 4407—4411) на 5 конвертах 1 р. 63 к. из 3 марок (№ 5096—5098) на 3 конвертах 87 к.

«20-летие Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Га-

гарина» (№ 584—586). Цена комплекта из 3 марок (№ 5109—5111) на 3 конвертах 87 к.

«Полет в космос седьмого международного экипажа «СССР—Куба» (№ 587). Цена комплекта из 3 марок (№ 5112—5114) на 3 конвертах 87 к.

### 1981 год

«Исследования на орбитальном космическом комплексе «Союз-35» — «Салют-6» — «Союз-37» и корабле «Союз Т-3» (№ 633, 634). Цена комплекта из 3 марок (№ 5167—5169) на 2 конвертах 66 к.

### 1982 год

«Дикорастущие ягоды»

(№ 698). Цена комплекта из 5 марок (№ 5273—5277) на 5 конвертах 1 р. 12 к.

«Редкие птицы СССР» (№ 714). Цена комплекта из 7 марок (№ 5299—5304) на 6 конвертах 1 р. 19 к.

«Совместный советско-французский космический полет» (№ 718). Цена комплекта из почтового блока и 3 марок (№ 5308—5311) на 4 конвертах 1 р. 97 к.

### КАРТМАКСИМУМЫ 1980 год

«Ценные породы пушных зверей» (№ 139—143). Цена комплекта из 5 марок (№ 5086—5090) на 5 карточках 1 р. 35 к.



**10.8.** Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». Памятный буклет. 2×0.10, 2×0.20, 0.40, 0.60, 2×1.70 м. Буклет содержит один лист из указанных марок и двух иллюстрированных купонов. Тираж 1,5 млн.

**ФРАНЦИЯ.** 8.6. Конгресс федерации французских филателистических обществ. 2.20 франка — вид города Ланса.



**15.6.** Туристическая серия. 2.20 фр.— Этрета.

**22.6.** 1000-летие восшествия на престол короля Гуго Капета. 1.90 фр.

**19.6.** Международный конгресс по канатным дорогам в Гренобле. 2 фр.— символический рисунок.



**29.6.** Туристическая серия. 3 фр.— Прованс.



**НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ**

**АИТУТАКИ.** 29.4. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи пострадавшим от урагана. 75 центов, 1, 1.35, 1.96, 2, 2.75, 2.75 доллара — надпечатка (англ.) «Помощь пострадавшим от

урагана» и дополнительного номинала «+50 ц.» на марках прежних выпусков.

**АЛЖИР.** 26.3. Туризм. 1, 2.90, 3.30 динара — наскальные рисунки в горах Атласа.

**АНГИЛЬЯ.** 14.4. Фауна. 10, 80 центов, 1, 2 доллара. Блок. 4 д.— бабочки. Тираж 30 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

**АНТИГУА.** 23.2. Морская фауна. 15, 40, 60 центов, 1 доллар. Блок. 5 д.— рыбы. 23.2. Морские птицы. 30, 50 ц., 2, 3 д. Блок. 5 д.— олуша, крачки, чайка. 9.4. Транспорт. 15, 50, 70 ц., 1.50 д.— электровоз, паровоз и др. 11.5. Известные артисты. 15, 30, 45, 50, 60 ц., 1, 2, 3 д.— М. Монро и др.

**АРГЕНТИНА.** 11.4. Чемпионат мира по поло. 20 сентаво — репродукция картины «Игроки в поло». Тираж 304 тыс.

**БАНГЛАДЕШ.** 21.2. 35-летие движения за сохранение языка. 2×3 така — символические рисунки. Марки выпущены в парах.

**БАРБАДОС.** 12.6. Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87». Канада. 25, 50, 65, 75 центов, 1 доллар — ласточка и др. птицы.

**БАРБУДА.** 23.4. Кубок Америки. 30, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на одноименном выпуске марок Антигуа.

**БЕРМУДА.** 18.6. 50-летие международных авиалиний. 15, 40, 50 центов, 1.50 доллара — воздушный транспорт.

**БОЛИВИЯ.** Декабрь. 1986. Международный год мира. 200 000 песо — эмблема года.

**БУРКИНА ФАСО.** 8.3. Международный женский день. 90 франков — символический рисунок.

**ВАНУАТУ.** Март. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи пострадавшим от урагана. 20+10, 20+10, 35+15, 45+20, 55+25, 100+50 вату — надпечатка (англ.) «Фонд помощи пострадавшим от урагана» и дополнительного номинала на марках прежних выпусков.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Апрель. Кораблекрушения. 12, 35, 75 центов, 1.50 доллара. Блок. 2.50 д.— морские суда и др.

**ГАИАНА.** 17.2. Охрана диких животных. 3×120 центов — оцелот. Марки выпущены в полосках из всех марок серии.

12.3. Всемирная конференция по орхидеям. Япония. 6.50 доллара — надпечатка (англ.) «XII Всемирная конференция по орхидеям в Токио. Япония» и нового номинала на марке в 65 ц.

28.3. 50-летие первого полета Джорджа Таун — Порт-оф-Спейн. 10 долларов — надпечатка на марке прежних выпусков.

21.4. Провизорный выпуск. 25, 120, 320 ц. на марке в 6 ц., 5 д./40 ц.— надпечатка нового номинала на марках прежних выпусков.

24.4. Орхидеи. 240, 260, 275, 390, 450, 460, 500, 560 ц.— различные виды орхидей.

**ГАМБИЯ.** 21.1. Музыкальные инструменты. 75 бутутов, 1, 1.25, 10 даласи — барабаны, ксилофон, струнный инструмент и др.

2.5. Флора. 75 б., 1.50, 1.75, 15 д. Блок. 15 д.— цветы.

**ГАНА.** 2.3. Международный год мира. 5.25, 100, 150 седи — символические рисунки. Апрель. Комета Галлея. 5, 25, 200 с. Блок. 250 с.— портрет М. В. Ломоносова, кунсткамера в Петербурге, посадка на Луне космического корабля, плакетка в честь И. Ньютона, комета Галлея над Аккрой в 1986 г. Апрель. Солидарность с народом Южной Африки. 5, 15, 25, 100 с. Блок. 150 с.— африканец с разорванными цепями, воин-зулус со щитом и др.

**ГВАТЕМАЛА.** 25.3. Стандартный выпуск. 2 сентаво — кетсаль.

27.3. 40-летие Международной организации гражданской авиации (ИКАО). 8, 10 с.— самолеты, эмблема. Тираж 1 млн. серий.

**ГВИНЕЯ.** 1.5. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 25, 50, 100, 150, 300, 500 франков. Блок. 600 фр.— лыжный спорт, хоккей, фигурное катание, слалом и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также в виде отдельных блоков.

**ГРЕНАДА.** Май. 100-летие со дня рождения М. Шагала (II). 4×1 доллар. Блок. 5 д.— картины «Автопортрет», «Ной и радуга», «Рай» и др. Май. 500-летие открытия Америки. 10, 50, 90 центов, 2 д. Блок. 5 д.— Колумб и карта Гренады, маршруты путешествий Колумба и др.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Май. 100-летие со дня рождения М. Шагала (II). 4×1.10 доллара. Блок. 5 д.— картины «Воскресенье», «Красный и черный мир» и др. Май. 500-летие открытия Америки. 30, 50, 90 центов, 2 д. Блок. 5 д.— каравелла «Санта-Мария», карта Гренадин и др.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 11.6. Гренландское прикладное искусство. 2.80, 3.80 кроны — сумка, маска и др.

**ДЖИБУТИ.** 16.4. 35, 50, 95 франков — съедобные грибы.

**ЕГИПЕТ.** 26.3. День ветеранов. 5 пиастров — символический рисунок. Тираж 500 тыс. 7.4. Всемирный день здоровья. 2×5 п.— мать, кормящая ребенка. Тираж 500 тыс. серий. Апрель. Египет — обладатель трех африканских футбольных кубков. 3×5 п.— кубки, эмблемы. Марки выпущены в полосках. Тираж 150 тыс. Марки выпущены также в блоке. Тираж 60 тыс. блоков.

**ЗАМБИЯ.** 2.7. Туристическая серия. 35 нгве, 1.25, 1.70, 10 квача — сафари, белый пеликан и др.

**ИНДИЯ.** 14.4. Открытие моста через Брахмапутру в штате Ассам. 2 рупии — мост. Тираж 1,5 млн. 16.4. 150-летие колледжа в Мадрасе. 1.50 р.— здание колледжа. Тираж 1,5 млн. Апрель. 100-летие Юго-Восточной железной дороги. 1, 1.50, 2, 4 р.— эмблема дороги, электропоезд на виадуке и др. Тираж 1 млн. серий.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 1.4. Стандартный выпуск. 140, 350 рупий — народное искусство, сельское хозяйство. Тираж 2 млн. серий.

**ИОРДАНИЯ.** 12.4. 35-летие Арабского почтового союза. 80, 160 филсов. Тираж 150 тыс. серий. 24.4. Арабские фармацевты. 60, 80, 240 ф.— фармацевты в лабораториях. Тираж 150 тыс. серий.

**ИРАК.** 24.4. 10-летие арабской мореходной компании. 50, 100, 150, 250 филсов. Блок. 200 ф.— грузовой корабль, контейнеровоз и др.

**ИРАН.** 1.4. 8-я годовщина провозглашения республики. 20 филсов — карта и флаг Ирана. 7.4. Всемирный день здоровья. 3, 5 р.— играющие дети, вакцинация. Марки выпущены в парах.

**КАЙМАНОВЫ о-ва.** 20.5. Флора. 5, 25, 35 центов, 1 доллар — тропические фрукты.

**КАМПУЧИЯ.** 16.10. Воздушный транспорт. 0.20, 0.50, 0.80, 1, 1.50, 2, 3 риеля. Блок. 6 р.— вертолеты. Тираж 198 тыс. серий и 57 тыс. блоков.

**КАНАДА.** 30.3. Стандартный выпуск. 36 центов — здание парламента. 3.4. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 36, 42 ц.— скоростной бег на коньках, бобслей. 13.4. Национальная неделя добровольной помощи. 36 ц.— различные виды помощи. Тираж 15 млн. 15.4. 5-летие Канадской хартии прав и свобод. 36 ц.— герб Канады. Тираж 15 млн. 6.5. Стандартный выпуск. 25, 42, 66, 72 ц.— экспонаты канадских музеев.

**КЕНИЯ.** 20.5. Церемониальные наряды. 1, 3, 5, 7, 10 шиллингов — представители различных племен в церемониальных нарядах.

**КОМОРСКИЕ о-ва.** 10.4. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 150, 225, 500, 600 франков.

**КОНГО.** 5.12.86. XXVII съезд КПСС. 100 франков — выступление В. И. Ленина на митинге.

**КОТ ДИВУАР.** Апрель. Стандартный выпуск. 35, 195 франков — флаг, герб. 4.4. День почтовой марки. 155 фр.— почтальон (1918 г.).

**ЛЕСОТО.** 28.4. Ралли. 9, 15, 35 лисенте, 4 малоти — мотоциклисты и др.

**ЛИВИЯ.** Апрель. 17-я годовщина революции. 5×200 дирхамов — цветы, фрагмент картины Ван Гога «Подсолнухи», медицинское обслуживание, сельское хозяйство и др. Марки выпущены в полосках. Апрель. Международный год мира. 2×200 д.— роза, земной шар, эмблема. Марки выпущены в парах.

**МАВРИКИЙ.** 2.6. 200-летие маврикийского суда. 25 центов, 1, 1.25, 10 рупий — верховный суд и др.

**МАДАГАСКАР.** 13.3. Фауна. 4×60, 450 франков — животные, находящиеся под угрозой исчезновения. 29.3. 40-летие антиколонального движения. 2×60 фр.— символический рисунок.

**МАЛИ.** 6.4. Преодолимпийский выпуск. 400, 500 франков — бег, футбол. 20.4. 60-летие первого звукового фильма. 550 фр.— кадр из фильма. 11.5. Пчеловодство. 100, 150, 175, 200 фр.— различные виды пчел.

**МАРОККО.** Апрель. Стандартный выпуск. 1.60, 2.50, 6.50, 7, 8.50 дирхамов — портрет. 9.4. 40-летие Танжерской конференции, признавшей территориальную целостность Марокко. 2×1 д.— портреты. Тираж 203 тыс. серий. Марки выпущены также в блоке. Тираж 50 тыс. блоков.

**МОЗАМБИК.** 7.4. Всемирный день здоровья. 50 метикалей — детский рисунок. Тираж 70 тыс.



27.4. Фауна. 3, 4, 8, 12, 16, 30 м.— зимородок и др. птицы, обитающие в стране. Тираж 70 тыс. серий.



**МОНТСЕРАТ.** 4.5. Фауна. 90 центов, 1.15, 1.50, 2.50 доллара — бабочки.

**НЕВИС.** 11.3. 200-летие со дня свадьбы капитана Нельсона. 15, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 2×3 д.— портреты, корабль и др.

**НДРИ.** 7.4. Программа иммунизации. 20, 75, 140, 150 филсов — эмблема, прививки матерям и детям и др. Тираж 50 тыс. серий.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 13.5. Пироги. 72, 90 франков — пироги с острова Пен и острова Увеа.

23.5. Новая городская ратуша в Мон-Доре. 350 фр.— вид ратуши.

**НОРФОЛК.** 27.7. Стандартный выпуск. 15, 35, 60 центов, 3 доллара — гостиница, мост, старинный дом и др.

**ОАЭ.** 15.3. Неделя охраны окружающей среды. 50 филсов, 1 дирхам — геральдический орел над пустыней.

10.4. Годовщина авиационной службы. 200, 250 ф.— карта, радар.

**ПАНАМА.** 27.1. Карнавал в Панаме. 20, 35 сентесимо — маски.

5.3. Флора и фауна. 3, 5, 8, 15, 19, 23, 30, 36 с.— птицы

и цветы. Тираж 100 тыс. серий.

26.3. 50-летие панамского университета. 19 с.— портрет, памятники. Тираж 100 тыс.

9.4. 40-летие продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). 10, 45 с.— эмблема организации. Тираж 200 тыс. серий.

26.4. 75-летие национального театра. 19, 30, 37, 60 с.— композиторы Г. Шютц, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, здание театра. Тираж 100 тыс. серий.

3.5. 25-летие Международного банка реконструкции и развития. 23 с.— символический рисунок. Тираж 100 тыс.

**ПИТКЭРН.** Июль. Флора. 2×40 центов, 2×1.80 доллара — деревья и плоды. Марки выпущены в парах.

Сентябрь. Искусство. 20, 40, 90 ц., 1.80 д.— фрагменты картин на местные темы.

**ПОЛИНЕЗИЯ** **ФРАНЦУЗСКАЯ.** 13.5. Наскальные изображения с островов Таити и Раиатеа. Тираж 325 тыс. серий.

**САМОА.** 13.6. Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87». Канада. Блок. 3 тала — традиционное саманское строение.

**САУДОВСКАЯ АРАВИЯ.** 10.3. Стандартный выпуск. 50 халалов — дворец в Таифе.

21.3. Реставрация мечети в Медине. 50, 75 х.— мечеть до и после реставрации. Тираж 800 тыс. серий.

29.3. Стандартный выпуск. 100 х.— эмблема университета в Мекке.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 5.6. 10-летие освобождения. 1, 2, 3, 10 рупий — памятник освобождения, госпиталь и др.

25.6. 100-летие банковского дела на Сейшелах. 1, 2, 10 р.— центральный банк, сберегательный банк, банк развития.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 16.5. Трансатлантические парусные гонки. 5 франков — яхты в океане, схема трассы.

**СЕНТ-КИТТС.** 24.6. Воздушный транспорт. 40, 60 центов, 1.20, 3 доллара — самолеты.

**США.** 28.8. 200-летие конституции. 5×22 цента — пре-

амбула конституции. Марки выпущены в буклетах.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Май. 100-летие со дня рождения М. Шагала. 3, 20, 25, 75 леоне. Блок. 100 л.— картина «Ида у окна» и др.

**ТУРЦИЯ.** 3.3. 50-летие турецкого металлургического завода. 50, 200 лир — бесемеровский процесс, вид завода. Тираж 600 тыс. серий.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 15.5. Всемирный день связи. 200 франков — спутник.

**УРУГВАЙ.** 22.9.86. 40-летие первого полета из Испании в Уругвай. 20 песо — самолеты, флаги Испании и Уругвая.

Октябрь. Визит президента Доминиканской Республики. 20 п.— портрет, флаги.

**ФИЛИППИНЫ.** 16.1. Стандартный выпуск. 75 сентаво, 1, 3.25, 3.50, 4, 4.78, 5, 5.50 песо — портрет, главный госпиталь, юридический колледж и др.

**ШРИ ЛАНКА.** 2.4. Программа сельскохозяйственного развития. 75 центов — эмблема. Тираж 1 млн.

7.4. Всемирный день здоровья. 1 рупия — ребенок, эмблема. Тираж 1 млн.

9.4. Сингальский и тамильский Новый год. 75 ц., 5 р.— дети, традиционные поздравления. Тираж 500 тыс. серий.

**ЯПОНИЯ.** 2.4. 100-летие изучения биологии моря в Японии. 60 иен. Тираж 20 млн.

14.4. Неделя филателии. 2×60 иен — фрагменты картин. Марки выпущены в парах. Тираж 50 млн.

27.4. XX генеральное заседание Азиатского банка развития. 60 и.— карта, эмблема банка. Тираж 23 млн.

## ОБМЕН

Забегал ко мне вчера после уроков Петька из третьего «Б». Он выглядел счастливым человеком.

— Ты чего, Петь, сияешь? По какому поводу?

— Есть повод — я первую марку достал.

— Как первую? Самую первую?

— Ну, да. Самую, самую.

— Ту, английскую? Которой полтора века?

— Почему английскую? — В голосе Петьки мне послышалась легкая ирония. — Ошибся ты, старший товарищ, на две тысячи лет и на тысячу километров.

— А что же за марка?

— Древнеримская, — гордо заявил Петька.

Он открыл кляссер и показал маленький прямоугольный листочек, на котором печатными латинскими буквами, немного кривыми и расплывающимися, было написано слово «МАРК».

— С чего ты взял, что это вообще марка и тем более древнеримская?

— Чудак ты! — усмехнулся Петька. — Вы же древнюю исто-

## ПЛЯШИТЕ!

рию проходили. Тут тебе ясным римским языком написано «МАРК»!

— Да я тебе хоть сто таких нарисую!

— Ты-то нарисуешь, а вот такой у тебя никогда не будет. Надо знать историю редких марок!

— А ты знаешь?

— Конечно, и тебе расскажу. Хотя про Юлия Цезаря ты больше знаешь. А про Марка Антония?

— И про Цезаря, и про Антония, и про Брута. Всю эту компанию знаю, — заверил я Петьку.

— Так вот. Цезарь отправил Антония к Клеопатре из Рима в Египет с разными поручениями. А Антоний был человеком общительным. В Риме у него осталось много друзей, и всем хочется написать. Да и деловую переписку с Цезарем вести. Вот он и придумал. Взял нарезал бумагу на кусочки и на каждом поставил печать со своим именем «МАРК». И на конверты клеил. Понял?

— А как же на почте знали, что это именно от того Марка?

— Как знали? Был указ, что если письмо с маркой, значит оно от Марка Антония.

— А что потом было?

— Юлий Цезарь, понимаешь ли, человек оказался очень завистливый, — с огорчением вздохнул Петька. — Он ведь и календарь своим именем на-

радикулит? Тогда справку давай-те!

— Здоров я, но... не могу, не умею.

— Пляшите как умеете, не стесняйтесь.

— А может, я просто не хочу? Может, мне это не нравится?

— Гражданин, вы у меня не один — очередь задерживаете!

— Правильно, — зашумели сзади, — чего ломаетесь? Спляшите — и дело с концом.

— А что плясать-то? — уступил я.

— Да что хотите, — ответила женщина за окошечком. — Мы вам ладошками саккомпанируем.

Подбадриваемый возгласами из очереди, я вышел на середину. Попытался выдать нечто вроде «Яблочка», усердно бил себя по коленкам, подошвам, сожалея, что ботинки не чищены. Все дружно хлопали в такт моим неуклюжим «па». Через полминуты я остановился, переводя ды-

звал — юлианский — и месяц в году. А все мало! Не мог Цезарь стерпеть, чтобы марки «Марками» называли. Отменил их и на две тысячи лет прогресс затормозил. — Чувствовалось, что Петька очень переживает за прогресс.

— Понятно. И где ты все это вычитал?

— А я не вычитал, мне все это Юрка Чижов рассказал. Я у него и «МАРКА» выменял на две Боливии.

Тут мне все стало ясно. Хоть Юрка и отличник, но все-таки подлый человек. То-то он все возился с ластиком, вырезал печать. Мне стало жаль доверчивого Петьку.

— Слушай, — сказал я. — Тебе страшно повезло. Первая марка. Может, она вообще одна осталась. Только вот что. Тебе перед Юркой не стыдно? Первую в мире марку ты выменял за какие-то две Боливии. Юрка сейчас, наверное, одумался и переживает.

— Действительно, — смутился Петька. — Может, я с ним обратно поменяюсь? Но ведь и подходить-то к нему как-то неудобно: подумает еще, что я из жалости, а ты знаешь, какой он гордый!

— Ничего, — успокоил я Петьку. — Я сам с Юркой поговорю... И поговорил. И поменялся обратно как миленький.

Б. БРОННЫЙ

хание: скакать в пальто и шапке было не так-то легко.

— Ну вот, видите! — воскликнула, улыбаясь, женщина и протянула мне письмо. — Совсем не страшно. Правда, пляшете вы не очень, но все равно это внесит разнообразие, улучшает настроение и должно в результате положительно сказаться на нашей работе.

Отклеив для коллекции марку, на которой был изображен хореографический ансамбль, я прочитал письмо. Моя подруга просила ей больше не писать, так как у них в городе, оказывается, тоже проводят почтовый эксперимент. Она уже плясала десять раз, а исполнила одиннадцатый танец, поскольку споткнулась и чуть не вывихнула ногу, к тому же отнесла в ремонт две пары обуви...

Вал. ВОРОНЦОВ

Тольятти

## ХОББИ АНТАЛА КОВАЧА

Каждый, кто проходит мимо дома № 5 на тихой улице Сив, не может не остановиться: со второго этажа слышен разноголосый птичий гомон. Здесь живет А. Ковач — известный не только в Венгрии, но и в других странах орнитолог-любитель. В его коллекции — 1.600 птиц: красавцы африканские фазаны и кубинские попугаи, мексиканские птички-амазонки... Среди редких экземпляров коллекции — представители фауны многих стран, в том числе и Советского Союза. Но, что самое удивительное, со всем этим многочисленным хором управляет всего один человек — сам А. Ковач. Ему более 70 лет. До выхода на пенсию А. Ковач почти 30 лет был генеральным директором одного из крупнейших предприятий Будапешта.

## ДРАГОЦЕННЫЙ ПЕНС

Пенс — сотая часть фунта стерлингов, основной английской денежной единицы, равен примерно одной копейке. Но, как говорится, пенс пенсу рознь. Есть и такие, что стоят многие тысячи фунтов. В 1985 году в Лондоне с аукциона продан серебряный пенс, отчеканенный в эпоху короля Восточной Англии Ательберта в 793 году. В мире известны только два пенса такого происхождения. Монета досталась какому-то богатому коллекционеру за 18 150 фунтов. Еще дороже оказался золотой пенс короля Генриха III, датированный 1257 годом. За него уплатили 71 500 фунтов. Как утверждают специалисты, таких монет сохранилось в мире шесть, три из них находятся в Британском музее.

## «ДУШИ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ»

Портретную галерею мастеров Большого театра СССР создал одесский художник В. Прик. Около

## В конце номера

тридцати его работ составили выставку. «Души исполненный полет» — эти пушкинские строки вспоминаются, когда смотришь на холсты, запечатлевшие Г. Уланову, М. Плисецкую, Е. Максимова, Л. Семеняку. Под кистью живописца словно оживают голоса М. Рейзена, Е. Образцовой, И. Архиповой, Т. Синявской, других известных исполнителей.

## В КОЛЛЕКЦИИ ФЛЮГЕРА

Сколько в Риге флюгеров? Журналист И. Дименштейн установил: более ста. Гуляя по улицам столицы Латвии, он находит, фотографирует, зарисовывает новые интересные экспонаты для своей оригинальной коллекции. А затем посещает музеи, роется в архивах, изучает многие источники, чтобы больше узнать о каждой из своих находок. В средневековые флюгера выковывались из железа. На них домовладельцы должны были указать свои инициалы и год создания.

## УНИКУМЫ НА КРЫШЕ

У жителя Люксембурга Гюнтера Мейера необычное хобби. Вот уже много лет он собирает черепицу для кровли крыш. В его коллекции множество уникальных экземпляров. Однако собиратель держит ее не в специальном помещении и даже не в сарае. Гюнтер считает, что черепица должна находиться там, где ей и положено быть — на крыше. Крышу его дома украшают черепички, возраст которых от 300 до 1200 лет.



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

## ВОТ В ЧЕМ СОЛЬ!

Почти четыреста солонок, сделанных мастерами разных времен и народов из дерева и стекла, металла и камня, фарфора и бересты, красной глины и кости, собрала учительница 79-й одесской школы Р. Гроденчик. Солонки имеют самую неожиданную форму — плодов, графинчиков, старинной башни... Многие инкрустированы бисером, серебром, пластмассой. По рекомендации областного управления культуры коллекцию Р. Гроденчик предполагается использовать для внеклассных занятий по эстетике и декоративно-прикладному искусству.

## НИТЬ И ФАНТАЗИЯ

Беспокойный рабочий день у Йонаса Римши — начальника станции ремонта оборудования Шяуляйского управления механизации № 10. А помогает, по его словам, сохранять деловую форму любимое увлечение. Йонас Римша на досуге создает различные композиции из... нитей. До 80 таких интересных работ создал умелец, и все они получили высокую оценку на выставках в Шяуляе, других городах Литвы.

Мастер кладет перед собой обыкновенную окрашенную дощечку, берет в руки молоток, гвозди, по заранее задуманной схеме заколачивает их рядами и полукругами. А потом берет катушку, и руки его начинают снова, цепляя нить за шляпки гвоздей. Так и рождаются эти необычные произведения.

## IN THIS ISSUE

The issue opens with an article dedicated to the activities of the Ukrainian stamp-collectors participating in the second All-Union festival of folk creative work devoted to the 70th anniversary of Great October Socialist Revolution.

"The priceless exhibit" is the title of B. Kantemirov's article (p. 3) about the letter which was taken in the world's first space flight by Yuri Gagarin in 1961.

B. Rogalsky contributes an article (p. 6) about great Russian scientist K. E. Tsiolkovsky. The article titled "The 13th Champion" tells us about the famous Soviet chess-player G. Kasparov (p. 10). Material about mushrooms (p. 12) will be interest to those collecting stamps associated with "Flora".

Varied information on the activities of local branches of the All-Union Philatelic Society (VOF) is given on pp. 15—17, 18, 20, 21.

V. Pritula provides explanations about the recently introduced system of criteria for assessing items intended for philatelic exhibitions (p. 22).

In the section "World Courier" you can find articles about the cultural memorials, exhibitions, etc. I. Merkulov and V. Pritula writes about "Poland-USSR" exhibition held in Polish People's Republic.

Those interested in history of post service including old "zemskie" (regional) stamps will find respective articles on pp. 35—39.

Young stamp collectors will find a great deal of informative material in their permanent section (p. 40).

The "Collectors Herald" (p. 48) contains descriptions of stamps, envelopes, post cards, etc.

We kindly ask you to address your letters to the Chief Magazine Editor Yu. Bekhterev. The address is: USSR, Moscow, Novokhoroshevsky proyezd, № 24. "Philately of the USSR".

# Филателия СССР — 88

**Оперативность, точность, полнота информации — вот девиз, под которым будет работать в 1988 году наш журнал.**

**Рассказ о почтовой марке — это, прежде всего, рассказ о глубоких, поистине революционных преобразованиях во всех сферах экономической и духовной жизни Советской страны, о происходящих в мире событиях.**

**Это углубленный исторический поиск.**

**Это занимательные, порой детективные сюжеты, связанные с коллекционированием.**

**Это живой разговор с юными филателистами.**

**Это советы для начинающих.**

**Рассказ о марке — это и рассказ о наших современниках, чьи имена, без преувеличения, известны всему миру, о создателях марок, об опыте активистов ВОФ.**

**Это, наконец, подробные сведения о новых выпусках почтовых марок и других объектов творческого поиска коллекционеров, о крупнейших экспозициях года и конкурсах.**

**«Филателия СССР»-88 будет Вашим верным и компетентным гидом в увлекательном путешествии по маршрутам, подсказанным почтовой маркой.**

**Наш индекс 71037, подписная цена на год — 6 рублей.**

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,  
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Л. К. МАНУКЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
И. Н. МЕРКУЛОВ,  
Ю. К. МЯКОТА,  
А. В. ПОНОМАРЕВ  
(ответственный секретарь),  
В. В. ПРИТУЛА,  
В. М. ПРОНИН,  
Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ,  
Н. М. ШКУРИН

Оформление  
художников  
И. Л. МАРГОЛИНА,  
В. Н. БЕЛОГОЛОВА  
Художественный  
редактор  
Л. В. КАРЛОВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1  
Телефоны: 191-30-51,  
191-35-35

Сдано в набор 27.07.87 г.  
Подписано к печати 21.08.87 г.  
А 02326

Формат 70×100 1/16.  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Печать офсетная.  
Заказ 2035  
Тираж 70 000 экз.  
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат В/О  
«Союзполиграфпром»  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательств,  
полиграфии  
и книжной торговли  
142300, г. Чехов Московской  
области

© «Филателия СССР», 1987 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

В. Бехтир. Экзамен за зрелость	1, 14
<b>СВОЯ ТЕМА</b>	
Б. Кантемиров. Бесценный экспонат	3
Б. Роговский. «Я имел мирные и высокие цели...»	6
А. Яременко. Иван Франко	9
М. Портной. Тринадцатый чемпион	10
О. Евгеньев. Грибы: в лесу и в альбоме	12
<b>В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ</b>	
А. Батуев. Увлечень примером	16
Вести из Львова	16
Ю. Леонов. Гостеприимный «Поиск»	17
Выставки. И. Морин. «Автофил-87»	18
Ю. Агеев. Новый адрес магазина	19
Предлагаю подумать. Г. Баландин. Эксперты из кооператива	19
Л. Хмельковский. Вспомнилась юность	21
В помощь участникам выставок. В. Притула. Принципы создания и оценки астрофилателистических экспонатов	22
<b>ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР</b>	
М. Клочков. Культурное наследие человечества	24
С. Гриб. Навстречу славному юбилею	27
И. Меркулов, В. Синегубов. В честь Великого Октября	28
К. Хеллман. Первые штемпеля для почтовых вагонов на линии Хельсинки — Петербург	30
Каталог	32
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	
А. Андреев, А. Горбаткин. Пятьдесят первая?	35
В. Теремов. Саранская земская почта	36
С. Иванов, М. Минский. Интересная франкировка	38
<b>ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ</b>	
Почта конкурса. «Рисуем марки сами»	40
Музей боевой славы. В. Михайлов. Капитан Грейзе	43
Марка на уроке. Л. Карлов. Имперские амбиции.	44
Наблюдая природу. Н. Мягков. Сохранить красоту	46
<b>ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА</b>	
Читатель спрашивает — отвечаем	48
Готовятся к изданию	48
А. Лапкин, В. Якобс. Некаталогизированные разновидности художественных маркированных конвертов СССР по типографским клише и цвету краски	49
Специальные почтовые штемпеля СССР	51
Объявления	53
Почтовые конверты Министерства связи СССР	55
Вниманию коллекционеров	56
В почтовых окнах мира	57
* * *	
Б. Бронный. Обмен	61
Вал. Воронцов. Пляшите!	61
В конце номера	62
Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер»	

### КРАСНАЯ КНИГА СССР



К статье  
«Сохранить  
красоту»  
на стр. 46